

«Здесь пройдено и прожито немало...»

Страницы истории лицея



*Печатается по решению
Ученического Совета лицея №82*

При подготовке сборника использовались фото и документы,
собранные в музее лицея № 82 Петроградского района Санкт-Петербурга

Редакционная коллегия:

Г.Е. Татарчук, Т.Н. Згибай, Н.Е. Ражева, Г.Н. Кухта

Корректор: Паламодова О.М.

Дизайн обложки – Катерина Сидоренко

Компьютерная вёрстка – Т.А. Кондраткова

Сборник статей

«Здесь прожито и пройдено немало...»: по материалам
общешкольного проекта «Выдающиеся выпускники и
педагого лицея № 82»/ Ред. коллегия: Г.Е. Татарчук, Т.Н.
Згибай, Н.Е. Ражева, Г.Н. Кухта. – СПб.: Изд-во **Galart**,
2016. –108 с., ил.

ISBN 978-5-903811-28-1

Книга рассказывает об истории места, где располагается лицей, о
судьбе школы в годы Великой Отечественной войны, о знаменитых её выпу-
счниках, учителях, работавших в школе в разное время.

Это глубокая аналитическая работа, написанная лицеистами, уни-
кальна по своему содержанию, поскольку рассказывает о людях, чьи судьбы
складывались на фоне исторических событий.

Книга интересна историкам, педагогам школ и учащимся, работни-
кам библиотек и музеев, широкому кругу читателей любого возраста.

ISBN 978-5-903811-28-1

(С) Сборник статей, 2016

(С) Лицей № 82 СПб, 2016

(С) Издательство **Galart**, 2016

Школа – это не только здание

Существует достаточное количество петербургских школ, лицеев, гимназий, насчитывающих более 100 лет своей истории. Школа – это не только здание. Люди, которые в ней учатся и учат – вот главная ее ценность. Нельзя не отметить, что каждое образовательное учреждение гордится своей историей, педагогами и своими выпускниками. Но не каждой школе удастся организовать у себя в здании маленький самобытный музей – музей истории школы. У нас в лицее такой музей появился первым среди учебных заведений Петроградского района.

В этой книге наши воспитанники постарались обобщить собранный ими материал об истории становления Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицей № 82 Петроградского района города Санкт-Петербурга, а также рассказали о педагогах и выпускниках, личные вещи которых и воспоминания легли в основу экспозиции школьного музея. Музей, насчитывающий около 500 экспонатов, был создан в 1994 году по инициативе директора школы № 82 Василия Ивановича Фролова. Экспозиция музея упорядочена и разделена на 12 секций:

- 1) история места строительства школьного здания;
- 2) довоенный период истории школы (1936 – 1941 годы);
- 3) военные годы (1941 – 1945 годы);
- 4) школьные будни (1945 – 1989 годы);
- 5) история одного класса (выпуск 1953 года);
- 6) книги, пережившие войну;
- 7) знаменитые выпускники школы;
- 8) школьная форма;
- 9) они создавали лицей;
- 10) наши заслуги;
- 11) лицей № 82 сегодня;
- 12) временные выставки.

Наше повествование разделено на две части: первая часть расскажет об истории микрорайона, в котором находится здание лицея; во второй части можно будет познакомиться с ма-

териалами о педагогах и выпускниках нашего учебного заведения.

Материалы, представленные в книге, были собраны и оформлены нынешними учащимися лицея. Готовясь к 80-летию юбилею школы, ребята придумали и реализовали общешкольный проект «Выдающиеся выпускники и педагоги нашего лицея». Он был направлен не только на знакомство с документами музейного архива, Интернет-ресурсами и их изучение, но предполагал интересные встречи с ныне здравствующими известными выпускниками и учителями.

Идея создания книги тоже родилась в преддверии празднования 80-летия лицея. Основные материалы и фотографии, использованные в статьях, хранятся в музейном архиве. Много интересных сведений было получено во время интервью с нашими педагогами и выпускниками.

С благодарностью отмечаем труд классных руководителей лицея: Ражевой Нины Евгеньевны, Кухта Галины Николаевны, Пересыпкиной Татьяны Ивановны, Соломоновой Ирины Геннадьевны, Чинковой Елены Борисовны, Богдановой Елены Владиславовны, активно поддержавших идею проекта и своих учеников в поисках возможности встретиться с людьми, о которых в этой книге будет рассказано.

Мы надеемся, что читатель, взявший в руки книгу, по достоинству оценит результат труда наших воспитанников, почувствует, с какой любовью, как трепетно рассказывают ребята о людях, с чьими судьбами им посчастливилось соприкоснуться.

Заведующая музеем лицея № 82 Г.Е. Татарчук

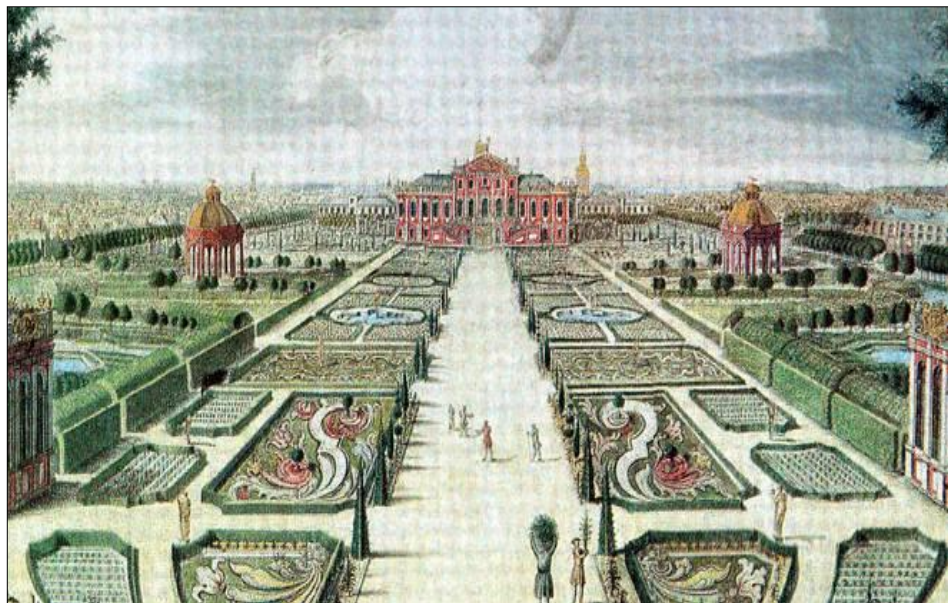
ИСТОРИЯ МЕСТА, НА КОТОРОМ НАХОДИТСЯ ЛИЦЕЙ № 82

Актив музея, в том числе выпускники прошлых лет, работал несколько лет, собирая и обобщая материал, выступая с этими материалами на конференциях.

- 1) Дача купца Якоба Вольфа – (8А) Кобелева Алина.
- 2) Казармы лейб-гвардии Гренадерского полка – (7А) Стребличенко Андрей, (8А) Пьянков Сергей.
- 3) «Николо-Труниловская церковь» и «Дом церковного причта» – Кузьмин Олег (выпуск 2014г.), Белан Сергей (выпуск 2014г.), (8А) Пьянков Сергей.
- 4) Довоенная история лицея – (7А) Фомичёв Фёдор.
- 5) Эвакогоспиталь в стенах школы – (3А) Мошников Кирилл.
- 6) Школа в военные годы – (7А) Галиевский Константин.

В музее истории нашего лицея есть карта Санкт-Петербурга 1912 года. Красными прямоугольниками на ней обозначены места, на которых находятся здания лицея: основное, большое – на ул. Мира, дом 26 и маленькое – на той же улице, дом 38 – детский сад при лицее. Глядя на эту карту, можно узнать дореволюционные названия улиц Петроградского района и микрорайона лицея № 82. Например, улица Мира, на которой находятся оба здания, называлась Большой Ружейной, так как на ней селились ружейных дел мастера, образуя Ружейную слободу. А здание детского сада находится между улицами Чапаева и Котовского, которые назывались Большой и Малой Вульфовыми.

ной магистралью, по которой можно было перемещаться по городу, расположенному на островах.



Дача барона Я.Вольфа. С рисунка М.Махаева 1757года. (Государственный музей истории Санкт-Петербурга)

Так выглядел деревянный дом с регулярным французским партерным садом. Купец Якоб Вольф, получивший со временем от императрицы титул барона, был одним из самых зажиточных людей своего времени. С 1739 года он поставлял английское сукно для русской армии.

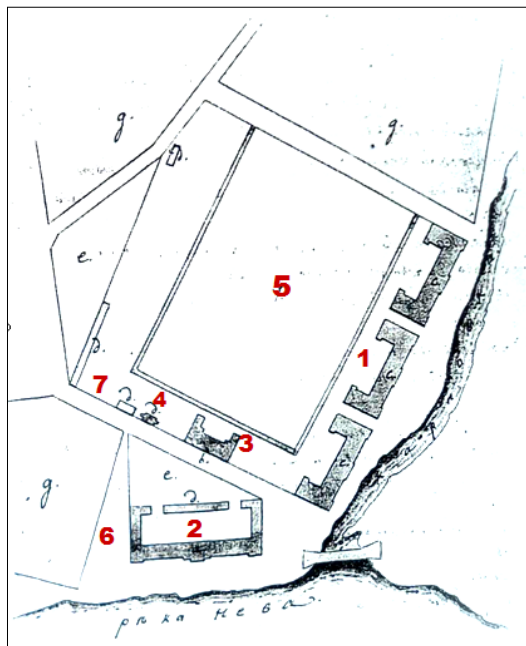
В 1768 году этот участок купила императрица Екатерина II для устройства бесплатного госпиталя для прививания оспы. Первую прививку императрица отважно сделала себе и наследнику – четырнадцатилетнему Павлу. Для этого из Англии вызвали доктора Томаса Димсдаля, который нашел заболевшего мальчика, взял у него корочку с оспенным вирусом и, растерев, ввел ее императрице под кожу через царапину. Удачный исход операции отпраздновали молебном, фейерверком и даже балетом. Пример матушки-царицы, однако, не стал другим наукой,

население отказывалось рисковать (а риск был велик!), и за одиннадцать лет врачи сумели втереть лишь 681 дозу. И это при том, что каждому прививающемуся полагался за сознательность серебряный рубль. Оспенный дом был закрыт в 1803 году.

В 1804 году сюда въехал сиротский дом. На протяжении почти двадцати лет на даче Вольфа жили сто сирот. Сильнейшее наводнение 1824 года повредило старый деревянный дом, который решили не восстанавливать. В 1831 году дача была снесена.

Казармы лейб-гвардии Гренадерского полка

Ещё до сноса деревянного дома в 1805 году участок земли на Петербургской стороне вдоль большой Вульфовой улицы, который в то время принадлежал «Приказу общественного призрения», был передан под строительство казарм. Архитектору Луиджи Руска было поручено проектирование и строительство казарменного комплекса для лейб-гвардии Гренадерского полка.



Генеральный план казарменного комплекса (чертёж из книги «Архитекторы Петроградской стороны» под редакцией В.Кирикова).

1. Солдатский корпус.
2. Офицерский корпус.
3. Госпиталь.
4. Кузница.
5. Площадь для военных упражнений.
6. Конюшни.
7. Школа кантонистов.

На территории возле реки Карповки под руководством архитектора началось возведение солдатского корпуса (три здания П-образной формы в плане) в стиле строгого классицизма. В 1865 – 1868 годах они были объединены в одно здание, такими мы их видим сейчас. Вдоль Большой Вульфовой улицы был построен госпиталь.



*Три солдатских казармы в 1865 – 1868 годах были объединены в одно здание.
Адрес: наб. Карповки, 2; ул. Чапаева, 30. (Современное фото)*

Офицерский корпус был возведён в 1807 году на другой стороне Большой Вульфовой улицы и фасадом обращён к Большой Невке. Он находится по адресу: Петроградская набережная, дом 44.



Офицерский корпус. (Современное фото)

Лейб-гвардии гренадерский полк был расквартирован в этих казармах с 1811 года. Ещё два здания: конюшни и школы

кантонистов (словом «кантонисты» в России 1805-1856 года называли солдатских сыновей, которые со дня рождения числились за военным ведомством) на плане Луиджи Руска отсутствуют, они появились в комплексе позднее, в 1850 году.

Ещё одно здание отсутствует на плане архитектора – это церковь. А между тем, в книге Л.Б.Александрова «Луиджи Руска» из серии «Зодчие нашего города» существует описание плана Луиджи Руска, на котором изображена полковая церковь, помещённая на площади между солдатским и офицерским корпусами.



Часовня святого благоверного великого князя Александра Невского (здание утрачено).

Эта церковь не была построена, но сохранились документы, подтверждающие факт, что возле здания солдатских казарм находилась часовня Александра Невского. Построена она была уже в XIX веке в 1882-1883 годах архитектором Эдуардом Васильевичем Гольдбергом. Освящена она была в память шефа полка – императора Александра II.

После Великой Октябрьской революции церковь была снесена.



Архитектурный комплекс казарм Лейб-гвардии гренадерского полка вдоль улицы Чапаева (Большой Вульфовой). (Современное фото)

Александровский лицей

В 1831 году в другой части территории бывшей дачи Якоба Вольфа, со стороны Каменноостровской дороги, началось строительство большого трехэтажного здания в стиле казенного ампира по проекту архитектора Людвиг Шарлеманя 2-го. В 1835 году здание было построено. Оно выходило фасадом на Каменноостровскую дорогу и предназначалось для сиротского приюта. В слегка измененном виде здание сохранилось до наших дней. Это старейший дом на проспекте, его современный адрес: Каменноостровский пр., дом 21.

В 1843 году император Николай I решил перевести Царскосельский лицей в Петербург, переименовать его в Александровский и разместить в здании приюта, а сирот из помещения выселить в воспитательный дом на Мойку, 52. В 1878 году здание надстроили четвертым этажом и расширили боковыми крыльями. Этот дом – типичный образец позднего классицизма с характерной предельной простотой убранства. В этой манере строили по преимуществу казенные учреждения. Стиль подобных зданий иногда называли «казарменным классицизмом».



*Изображение здания, построенного для приюта.
(Литография неизвестного художника. 1840 года)*

Со временем это здание (см. рисунок территории Александровского лицея) обросло со всех сторон новыми корпусами, надстройками и пристройками, созданными для нужд закрытого лицея. На Монетной построили корпус для приготовительных классов (2), сейчас здесь располагается консульство Эстонии. На Лицейской – жилой корпус для преподавателей (3) и лазарет (4) (с 1922 года их занял Радиевый институт). В бывшей бане и прачечной (5) недавно открылась гостиница. В перпендикулярной пристройке со стороны сада (6) устроили большой обеденный зал для воспитанников, в торжественные моменты превращаемый в актовый. Существовал музейный Пушкинский зал (7), оформленный архитектором Иваном Фоминым. На территории были устроены теннисные корты (8), зимой заливался каток. В саду перед главным зданием лицом ко входу стоял бюст Александра I (9), а центральную аллею сада за лицеем украшал памятник Пушкину(10).

Территория Александровского лицея простиралась до казарм Гренадерского полка.



Территория лицея в конце XIX века

*Изображение территории Александровского лицея со всеми постройками.
(Государственный музей истории Санкт-Петербурга)*

Тюлевая фабрика

Со стороны Петроградской набережной видны корпуса первой в истории Российского государства Санкт-Петербургской тюлевой фабрики, которая была построена по величайшему разрешению генерал-губернатора города предприимчивым господином из Швейцарии по фамилии Ганценбах. В 1834 году здесь были установлены первые ткацкие станки. Фабрика вырабатывала гладкий тюль и выпускала из него всевозможные изделия. Благодаря этому создались хорошие условия для того, чтобы обеспечивать потребности населения России в товарах из различных сортов тюля и отказаться от привоза этого товара из-за границы.



*Тюлевая фабрика. Архитекторы: Бернгардт Р.Б. и Габерцетель В.Ф.
(Современное фото)*

Фабрика роялей

Вторая старейшая фабрика музыкальных инструментов в Петербурге была основана в 1818 году уроженцем Саксонии Иоганном Фридрихом Шредером. Первоначально она представляла собой небольшую кустарную мастерскую, где делали прямоугольные фортепьяно. Располагалась мастерская на Большой Мещанской (ныне Казанская ул.) В 1852 г. фабрика по наследству перешла к Карлу Ивановичу Шредеру, сыну основателя. 1874 г. Карл Шредер приобрел большой участок на Петербургской стороне на набережной Большой Невки, дом 34 и в том же году выстроил на нем большое пятиэтажное здание, оборудованное по последнему слову техники того времени. Впервые в России для изготовления музыкальных инструментов на этой фабрике применялись паровые двигатели, приводящие в действие машины и механизмы. Но фабрика сгорела во время пожара.

И тогда в 1878 году Шредер приобрел участок на Большой Вульфовой улице (ныне ул. Чапаева) где в короткий срок построил новую фабрику, по размерам производственных помещений и по технической оснащенности не уступающую сгоревшему предприятию. В 1879 г. фабрика начала свою деятельность. С этого времени она стала именоваться 1-й Российской фортепианной паровой фабрикой «К. М. Шредер». Фабрика славилась своими музыкальными инструментами не только в России, но и за рубежом. Но после смерти К. И. Шредера в 1889 г. его сыновья не смогли продолжить дело своего отца, производство пришло в упадок.

В 1918 году фабрика «К. М. Шредер» была национализирована Советом народного хозяйства Северного района. Несколько раз её переводили из ведомства в ведомство и переименовывали. Последнее название фабрика получила в 1957 году, её называли «Фабрика щипковых музыкальных инструментов им. А. В. Луначарского»

В настоящее время в Петербурге существует ОАО (объединённое акционерное общество) по производству народных музыкальных щипковых инструментов под названием «Арфа» по адресу: Чапаева, дом 13, а в этом здании размещены организации совершенно иного назначения.



*Здание на улице Чапаева, дом 27,
в котором располагалась фабрика
роялей Карла Шредера.
(Современное фото)*



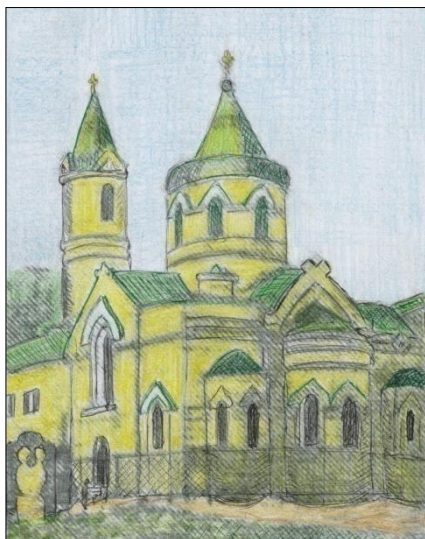
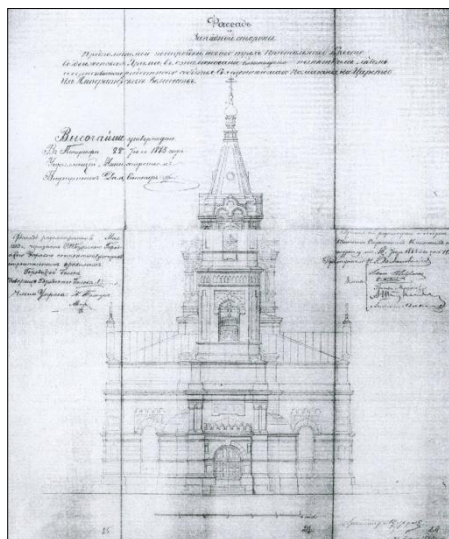
Николо-Труниловская церковь

Постепенно вместе с нашим городом менялся вид Петроградской стороны и территории бывшей дачи барона Якоба Вольфа. Свободные участки земли заселялись людьми разного сословия и происхождения. В основном это были мастеровые люди, чиновники, но и князья возводили особняки на этой земле. Почти все они были воспитаны в православной вере и жизни своей не представляли без посещения церкви по выходным и праздникам.

Недалеко от места, где в настоящее время построено здание нашего лицея, на Большой Монетной улице, в покоях князя Д.М. Голицына, в деревянном доме комиссара крепостной конторы Ивана Петровича Трунилова, с 1738 года была домовая церковь, в которой хранилась одна из самых известных городских святынь – чудотворная икона святителя Николая (этот образ происходил из семейства Голицыных). По имени хозяина церковь называли в народе Николо-Труниловской. Храм был небольшой, но пользовался популярностью благодаря чудотворному образу. Население близлежащих районов: Посадской, Монетной и Ружейной слободы- активно посещало церковь и становилось всё более многочисленным. В храме становилось тесно, и поэтому со временем жители собрали средства на строительство более вместительного храма (сначала деревянного) на углу Малой Монетной и Большой Посадской улиц. Двухпрестольная Крестовоздвиженская церковь была заложена в 1760 году. В 1764 году был освящён в ней Никольский придел. Туда и был перенесён почитаемый образ святителя Николая. В 1808 году староста Порфирий Григорьевич Аксаков отремонтировал обветшавшее здание. В 1835 году император Николай I распорядился передать в этот храм полотняную церковь преподобного Харитона Исповедника с иконостасом, которую брал в походы Пётр I (ранее петровская церковь находилась в Троицком соборе, затем в синодском храме).

К середине XIX века Николо-Труниловская церковь совсем обветшала и энергичный староста – купец А.И. Щербаков принялся за сбор средств на возведение каменного храма. Сбор

денег шёл медленно, но несколько крупных пожертвований, в том числе купца Г.П. Елисеева, поправили дело. 20 мая 1884 года был заложен первый камень будущего храма по проекту архитектора М.А. Щурупова, в русско-византийском стиле, с высокой трёхъярусной колокольной. Строительство полностью было завершено 15 мая 1888 года, освящён придел преподобного Харитона, куда перенесли петровскую церковь. Образ Николая-Чудотворца также занял почётное место в своём приделе.



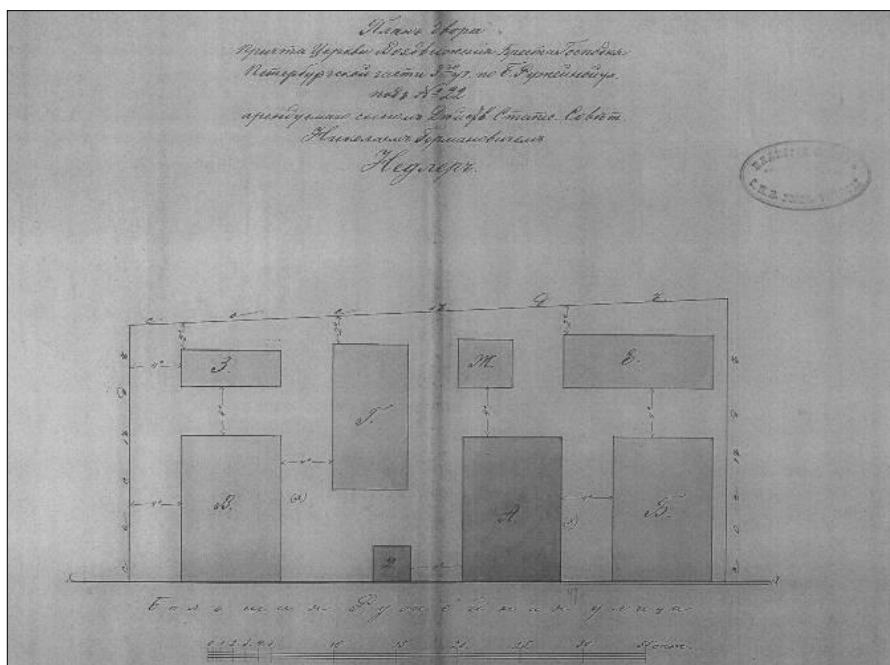
Храм Воздвиженья Животворящего Креста Господня. Архитектор М.А.Щурупов. (Рисунок создан музейным активом в 2011-12 учебного года на основе чертежей храма, полученных из Центрального Городского исторического архива).

Дом церковного причта

Среди архивных документов, которые хранятся в Музее истории лица № 82, есть копия проекта постройки деревянного 2-хэтажного дома с хозяйственными строениями в Петербургской части 3-его участка по Большой Ружейной улице под № 22 (теперь здание лица, стоящее на этом месте имеет адрес: ул.

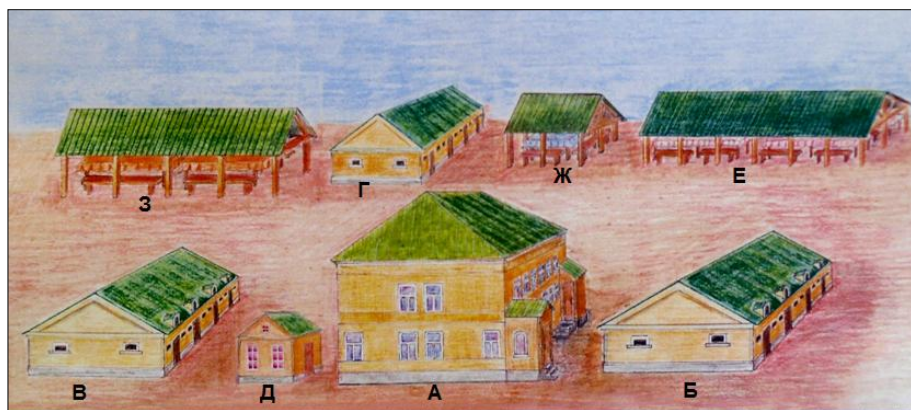
Мира, дом 26) от 20 января 1899 года. Дом строился для церковного причта – младших служащих церкви: дьяконов, певчих храма Воздвиженья Животворящего Креста Господня, что на перекрёстке Большой Посадской и Малой Монетной улиц. Не случайно переулок, который начинается прямо напротив здания лицея перпендикулярно улице Мира, по сей день называется Певческим.

Из надписи на плане двора мы узнаем, что этот участок принадлежал Действительному Статскому советнику – Николаю Германовичу Недлер. По всей вероятности, Николай Германович пожертвовал землю Крестовоздвиженскому храму, потому что один из приделов в храме был освящён в честь свяителя Николая Чудотворца, который был святым покровителем хозяина участка.



Надпись на проекте строительства: «План двора для постройки двухэтажного дома церковного причта в Петербургской части 3-его участка по Большой Ружейной улице, дом 22».

Музейный актив лицея в 2011-2012 учебном году произвел художественную реконструкцию дома церковного причта с хозяйственными постройками в соответствии с планом и проектом 1899 года по чертежам, копии которых найдены в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга. Чертежи и рисунки были внимательно изучены и в соответствии со знаниями, полученными на уроках истории, черчения и музейных занятиях, учащиеся составили рассказ, объясняющий назначение и функции получившихся построек.



*Художественная реконструкция зданий по чертежам
выполнена музейным активом в составе: Кузьмин Олег,
Молодова Вера, Гусельникова Александра.
(2011 год).*

Литера А.

Главная постройка – деревянный 2-хэтажный дом. Каждый этаж делится на 4 маленьких квартирки. Получается, что в доме могло проживать восемь семей. Видимо, так и было в послереволюционное время и, предположительно, в доме жил не только церковный причет, но и священники.

Литеры Б, В, Г.

Конюшни. Конюшен на участке три, так как на рубеже XIX и XX веков лошади были самым доступным видом транс-

порта и нужны были не только для того, чтобы перевозить тяжёлый груз. Священникам, видимо, часто приходилось посещать своих прихожан на дому: исповедовать тяжелобольных или умирающих, служить молебны о благополучии дома и тех, кто в нём живёт.

Литера Д.

Дворницкая и прачечная. Самая маленькая постройка. Название дома говорит о его назначении. Домик делится на три помещения. Можно предположить, что люди, которые выполняли работу, соответствующую названию постройки, здесь и жили.

Литеры Е, Ж, З.

Деревянные навесы. Такие навесы в настоящее время можно видеть в монастырях, куда в летнее время приезжает много народу. Под такими навесами накрывают столы, чтобы людям можно было поесть. Также, пока не очень холодно, под ними удобно заниматься чем-нибудь с детьми, например, чтением или письмом. При церквях в XIX веке существовали церковно-приходские школы. Нередко грамотные служащие церкви бесплатно учили детей из бедных семей грамоте.

В начале XX века Крестовоздвиженский храм на Большой Посадской улице собирал много народу с Посадской, Ружейной и Монетной слободы на праздничные службы. Количество прихожан достигало 4000 человек. Церковь и её служители пользовались уважением среди жителей Петроградской стороны и заботилась о своих прихожанах. В 1879 году настоятель храма протоиерей Иоанн Александрович Горский начал проводить с прихожанами первые в городе внебогослужебные беседы, которые позже стали повсеместным обычаем, так как помогали людям разобраться во многих сложных вопросах.

15 марта 1932 года Крестовоздвиженская церковь была закрыта и приспособлена под заводской клуб. Позже снесена, и на этом месте вырос корпус производства «Знамя труда». Видимо, одновременно с закрытием церкви был расселён и дом церковного причта, а с людьми поступили так, как поступали со

всеми служителями церкви того времени: кого в тюрьму посадили как «врага народа», кого сослали в лагеря как государственных преступников, а кто и без вести пропал.

Люди, которые служили в Крестовоздвиженской церкви, пострадали за верность вере своих отцов. Они всю жизнь на деле осуществляли призыв: «Никто не забыт, и ничто не забыто» тем, что молились за усопших и здоровье живых, поддерживали страждущих, больных, нищих. Они, безусловно, достойны того, чтобы мы их знали и помнили.

Вот их имена:

1) священник Николай Петрович Орлов, видимо, был убит 3 октября 1917 года, так как канонизирован в 2000-ом году как новомученик;

2) протоирей Павел Петрович Аникиев 4 мая 1930 года был арестован;

3) священник Михаил Владимирович Митроцкий арестован 31 декабря 1929 года; (последующая судьба арестованных неизвестна);

4) священник Муллер Лев Александрович был последним настоятелем, переведён в собор князя Владимира в 1932 году.

5) диакон Павел Маслов в 1932 году переведён в Троицкий собор на Петербургской стороне;

6) псаломщик Михаил Молчанов (после 1917 года его судьба неизвестна);

7) староста Сергей Иванович Козлов (после 1917 года судьба неизвестна).

В Евангелии есть слова о том, что благоразумный человек строит дом свой на камне, а не на песке. Понятно, что слова эти иносказательны. Но ясно, что к строительству дома люди должны всегда относиться ответственно и серьёзно, продумывать массу важных моментов, связанных с возведением здания, чтобы жить в нём можно было долгие годы. Не случайно в народе говорили: «Мой дом – моя крепость», «Каково в дому, таково и самому». При этом фундамент, основание, на котором стоит дом, играет особо важную роль. В этом слове не только архитектурный смысл, но и то, что скрыто от глаз и символиче-

ски указывает на глубинные процессы человеческой жизни, на традицию, родовые корни, духовные корни, а Евангелие явно указывает на закон, по которому должны жить люди.

Можно быть уверенными, что дом, в котором располагается наш лицей, построен не на песке, а на камне веры и честного служения людям. Те, кто жил на этой земле, освятили своей жизнью, молитвой и добрыми делами место, где мы сейчас учимся.

В настоящее время все, кто учится и учит в нашем лицее, несомненно, стараются сделать всё возможное, чтобы современный наш дом тоже стоял на добром, честном, бескорыстном, каменном основании и имел не только прошлое, но и ясное, надёжное будущее.

Довоенная история лицея

Свято место пусто не бывает. В 1935 году на месте дома церковного причта началось строительство школьного здания. В это время в нашей стране создавались новые города, строились заводы и электростанции, выпускались первые тракторы, возводились новые добротные здания, дворцы культуры и больницы, делались первые научные открытия. Все страны с интересом наблюдали за развитием молодой Советской России – первого государства в мире, власть в котором принадлежала народу.

Чтобы гарантировать подрастающему поколению возможность получать образование и развиваться, в течение 1936 года в Ленинграде было построено двадцать два школьных здания. Постройка нашего здания была завершена в августе 1936 года.

27 августа на заседании Президиума Совета Петроградского района было принято постановление: в двухдневный срок Районному Отделу Народного Образования решить все вопросы, связанные с наполняемостью школы учащимися и её подготовкой к 1-ому сентября нового учебного года.

Итак, 1 сентября 1936 года школа была готова принять на обучение детей из перегруженных школ Петроградского р-

на. Директором нашей школы была назначена Клавдия Никандровна Виноградова, а завучем – Полина Григорьевна Ковалёва.

Интересна особенность нумерации школ в довоенное время. Все школы города имели два номера: один – городской, другой – районный. Наша школа в районе числилась под №11, а в городе у неё был №75. И нумерация домов по улице Мира до войны была другой, наш дом имел № 22, а не 26, как сейчас.

В год открытия школы было сформировано 17 классов, многие классы в полном составе были переведены из других школ. В нашей экспозиции представлена фотография 7 «первого» и 7 «второго» классов, переведённых из школы №5 (до войны не употребляли буквы в нумерации классов).

Этот рассказ сложился из воспоминаний выпускников школы №11 1940-го года, которые приходили на вечера встреч в 90-е годы и щедро делились своими реликвиями и фотографиями. В 7 «первом» классе учились две девочки – подруги и отличницы: Вера Блинкова и Ира Филиппова.



*Ира Филиппова и Вера Блинкова –
ученицы 7-го класса школы № 11.
(Фото 1936 года)*



*Вера Георгиевна Блинкова рассказывает о жизни
довоенных школьников на вечере встречи выпускников.
(Фото 1994 года)*

В 30-е годы во всех областях народного хозяйства организовывались соревнования на звание лучшего специалиста, на лучший результат трудовой деятельности, на перевыполнение пятилетнего плана. Не оставалась в стороне и школа: классы соревновались между собой в успеваемости, в интересных делах, в спортивных достижениях. В школе под руководством директора работал ученический комитет или сокращённо – учком. В состав учкома выбирались лучшие учащиеся из классов, они-то и помогали классному руководителю бороться за хорошую успеваемость в своём классе. В нашей экспозиции есть фотография, на которой запечатлено заседание учкома под руководством директора – Клавдии Никандровны Виноградовой. Председателем учкома в то время была ученица выпускного класса Ирина Филиппова.



*Заседание учкома под руководством директора. Справа от директора Ира Филиппова – председатель учкома, ученица выпускного 10-го класса.
(Фото 1939 года)*

Филиппова Ирина Григорьевна при выпуске из школы получила золотую медаль за отличные успехи в учёбе. Свой «золотой аттестат зрелости» (так назывался раньше документ о полном среднем образовании) Ира Филиппова подарила Музею истории лица. Во время блокады она оставалась в Ленинграде, а после войны окончила ЛЭТИ (Ленинградский Электротехнический институт), работала в научно – исследовательском институте Токов Высокой Частоты, защитила кандидатскую диссертацию. Она автор более 150 научных трудов, более 40 авторских свидетельств, награждена знаком «Изобретатель СССР».



*И.Г. Филиппова.
(Фото 1989 года)*



*Девятиклассница Вера Блинкова – вожатая 7-го класса
(3-ий ряд, 2-ая слева). (Фото 1939 года)*



*В.Г. Блинкова
(Фото 1982 года)*

Старшеклассники помогали учащимся из пионерских классов справляться с трудностями в учёбе и в организации интересных дел. Таких помощников называли вожатыми. Нередко вожатые приходили в школу и с производства, которое шефствовало над школой. В нашей экспозиции представлена фотография 7 «первого» класса, в третьем ряду с ними сфотографирована их вожатая – девятиклассница Вера Блинкова.

Блинкова Вера Георгиевна, как и Ира Филиппова, окончила нашу школу в 1940 году с золотым аттестатом. Во время блокады работала на заводе «Электрик». После войны окончила ЛЭТИ (Ленинградский Электротехнический институт) и работала инженером в научно – исследовательском институте.



Школьный музыкальный ансамбль (слева направо): В. Виноградский, В. Зверев, В. Розов, А. Мухин, С.Якобсон – руководитель ансамбля. (Фото 1940 г.)

Вера Георгиевна рассказывала, как интересно жили школьники в довоенное время. Они очень много времени проводили в стенах школы. Заботились о школе, любили и украшали её. А школа ничего особенного собой не представляла. В ней не было даже актового зала. Все вечера и праздники проводились в коридоре второго этажа, который накануне праздника украшали праздничными плакатами, гирляндами, поделками, вешали в коридоре занавес, чтобы оформить сцену. На этой сцене и выступали: исполняли песни, читали стихи, ставили спектакли. Даже библиотеку украсили колоннами, обтянутыми бумагой, чтобы она выглядела нарядно. Эти колонны расписал под мрамор талантливый художник – одноклассник Веры и Иры – Коля Корсунский.

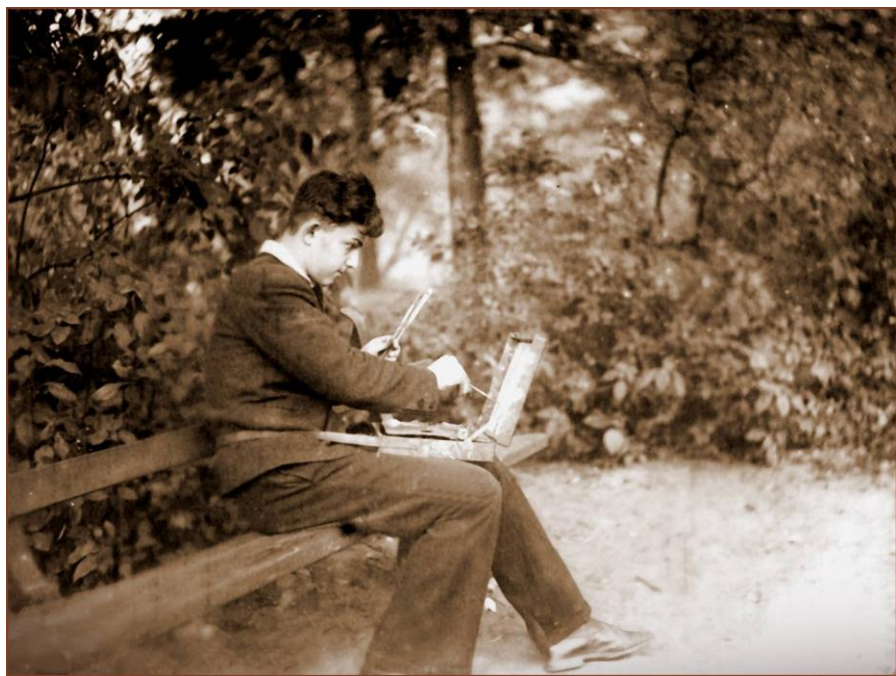
Корсунский Николай – выпускник школы № 11 1940 года. Погиб в 1941 году на Ленинградском фронте



*Коля Корсунский с Гришей Орловым в ботаническом саду.
(Фото 1940 года)*

В параллельном классе учился свой талантливый художник, большой юморист – **Вася Зверев**, который после войны окончил Художественно – промышленное училище им. Мухомой (теперь это академия) и стал реставратором, восстанавливал разрушенные во время войны дворцы Ленинграда и окрестностей. За эту работу награждён Дипломом Академии Художеств. За восстановление миниатюрной лаковой живописи в кабинетах Большого Петергофского дворца награждён Грамотой Художественного фонда СССР.

В 90-ые годы он приходил на вечера встречи выпускников и подарил школьному музею свою фотографию и две картины, которые украшают экспозицию Музея истории лица.



*Вася Зверев в Ботаническом саду.
(Фото 1940 года)*

Ребята очень любили находиться в стенах школы, потому что им было интересно общаться, всё время затевалось что-нибудь новое и весёлое. Подготовка к выступлению часто обогативалась дополнительными интересными делами. Готовя декорацию к очередному спектаклю, решили, что дом должен иметь соломенную крышу. За этой соломой ездили на рынок, придумывали, как дом должен выглядеть, проектировали его, а потом мастерили, и получилась замечательная декорация к спектаклю «Тимошкин дневник».

Ипатов Владимир Александрович – ещё один золотой медалист нашей школы 1940-го года выпуска, разносторонне одарённый человек. Он сам писал сценарии. Ребята по его сценариям ставили спектакли, с которыми выступали не только в стенах школы, но и на районных смотрах.



Сцена из спектакля «Похождения бравого солдата Швейка» К. Корсунский и В. Ипатов. (Фото 1939 года)

В экспозиции Музея истории лицея есть фотография сцены из спектакля по книге чешского писателя Ярослава Гашека «Похождения бравого солдата Швейка», сценарий к которому написал Володя Ипатов. Всем в школе нравился этот спектакль, его показывали в других школах и на районном смотре творческих коллективов.

Вера Георгиевна Блинкова подарила нашему музею тетради со стихами Володи Ипатова, который очень любил выражать своё отношение к жизни в стихотворной форме, но относился к своему творчеству весьма критично, говоря: «Дрянь стихи, ведь я на лире – словно как на балалайке...». И всё-таки по его стихам, как по дневнику воспоминаний, можно понять,

что волновало старшеклассников той поры, как они относились к окружающей жизни, к своему классу, к друзьям, друг к другу. Например, стихотворение «Вперёд» (написано в 1939 году).

Через год мы уже кончим школу,
Только в памяти будет у нас
Драмкружок, комитет комсомола,
Боевой, замечательный класс.

Мы у жизни стоим на пороге:
Вове – в армию, Вере же в ВУЗ,
Но я верю – сойдутся дороги,
Хоть велик необъятный Союз.

Буду дни я считать до той встречи
И её буду ждать все года,
А при встрече на взгляд я отвечу:
«Мы с тобою сошлись навсегда».

Дай мне руку, чего же мы встали?
И пойдём через жизнь все вперёд,
В край, где ясные, светлые дали,
Вместе с нами – Советский народ!

Володя, окончив школу, как и все его одноклассники, через год попал на фронт.

К счастью, вернулся с войны и поступил учиться в Ленинградский Электротехнический институт, после окончания которого работал в области ядерной физики.



*Владимир Александрович Инатов
(Фото 1941 года)*

Вера Георгиевна вспоминала о том, как весело и по-доброму они проводили свободное время. В классе были велосипеды всего у троих ребят, но и на этих трёх велосипедах все научились ездить. Ходили гулять на Каменный остров и там играли в волейбол, по очереди все катались на велосипедах. Мальчики сами организовали музыкальный ансамбль, разучивали песни и выступали на вечерах.



*В. Блинкова и И. Филиппова (в центре) со своими одноклассниками
на Елагином острове. (Фото 1939 года)*

С трудом сдерживая слёзы, Вера Георгиевна вспоминала, как велика была печаль и скорбь, когда через год после окончания школы, мальчики все до одного пошли на фронт. Все они считали своим долгом защищать свою Родину, свой город, свою школу и память о своём навсегда закончившемся детстве

Эвакогоспиталь в стенах школы

1 сентября 1941 года в школу № 11, как всегда в начале учебного года, пришли ученики. Правда их было немного, так как к этому времени некоторых детей родители постарались эвакуировать, поняв, что война быстро не кончится, а Ленинград – объект особой стратегической важности и бои за город предстоят тяжёлые. И всё-таки, были взрослые, которые город не покинули, продолжали трудиться на своём производстве и строительстве оборонительных сооружений, и дети остались вместе с ними. Большинство из учителей тоже осталось в Ленинграде. Начался 1941-42 учебный год.

8 сентября 1941 года сомкнулось кольцо блокады, а уже 12 сентября пришёл приказ от командующего Ленинградским фронтом о том, что в здании средней школы №11 по улице Мира, дом 22 будет размещён эвакогоспиталь № 920 6-ой ударной армии. Школе было предложено разместиться в бывшем особняке С.Ю. Витте по адресу Каменноостровский проспект (в те годы Кировский), дом 5.

Школьное здание на II и III этажах спешно переоборудовалось под госпиталь, а в классных помещениях I этажа осенью шли занятия. И всё же в декабре учащихся стало так мало, что занятия были прекращены. Перепланировку и переоборудование школьных помещений в соответствии с нуждами госпиталя удалось совершить в течение сентября.

Руководил этим процессом начальник госпиталя – военврач **Борис Матвеевич Белодубровский**. За короткий срок были оборудованы помещения: лаборатория, зубной и рентгеновский кабинеты, аптека, операционные и перевязочные, кабинет лечебной физкультуры.

В начале госпиталя мог вместить 300 раненых, и только к лету 1942 года было подготовлено около 500 мест. В марте 1942 года пришла помощь с большой земли, и тогда переоборудование здания было завершено. Около города велись ожесточённые бои, и раненых привозили на машинах, трамваях, пока их движение не прекратилось, приносили на руках, некоторые приходили сами



*Борис Матвеевич Белодубровский, начальник госпиталя,
за работой в своём кабинете. (Фото 1943 года)*

Госпиталь специализировался на ранениях органов опорно-двигательной системы, поэтому необходимо было своевременно делать рентгеновские снимки костей. В любое время суток в рентгеновском кабинете был дежурный врач и медицинская сестра.



*Рентгеновский кабинет госпиталя.
(Фото 1943 года)*

Много усилий было приложено, чтобы госпиталь мог полноценно функционировать, но всё-таки не хватало медикаментов, медицинского оборудования и продовольствия. Бинты приходилось стирать и использовать по несколько раз. Больные голодали, страдали дистрофией, как и все в Ленинграде, из-за этого медленно выздоравливали. Но медицинские работники мужественно сражались за жизнь каждого раненого.



Операционная госпиталя № 920. (Фото 1943 года)

Каждый день в операционной госпиталя шла битва врачей за жизнь раненых, поступление которых доходило порой до двадцати человек в сутки.

В госпитале не только лечили раненых, но и старались им поднять настроение. Для этого проводились киносеансы. За период существования госпиталя было показано около 40 фильмов, проходили концерты художественной самодеятельности, которые были подготовлены силами детей нашей школы. Старшие дети помогали обслуживающему персоналу ухаживать за ранеными.

вать за ранеными, писали письма родным под диктовку, читали вслух.

Работала библиотека, многие книги в ней были из фонда нашей школы, которая в связи с переездом в другое здание оставила часть книг для пользования госпиталю. Для библиотеки выписывались газеты: «Правда», «На страже Родины», «Красная звезда», «Комсомольская правда».



*Соратники Бориса Матвеевича Белодубровского: врачи, медсёстры, санитарки в кабинете начальника госпиталя.
(Фото 1943 года)*

Госпиталь просуществовал в здании школы до июня 1944 года. За период его работы в нём на излечении находилось около пяти тысяч раненых.

Школа в военные годы

Только в сентябре 1942 года школа под новым номером 82 смогла принять на обучение детей осаждённого Ленинграда в здании на Кировском проспекте, дом 5, в бывшем особняке С.Ю.Витте. С этого времени школа стала мужской, обучались в ней в течение одиннадцати лет только мальчики.



Директор школы № 82 Елена Ефимовна Смирнова. (Фото 1942 года)

Директором была назначена **Елена Ефимовна Смирнова**. Трудилась она в должности директора на протяжении двадцати лет. Нелегко было организовать работу школы, в которой почти все дети были сиротами. А было учеников у директора блокадной школы немало: шесть классов начальной школы и два пятых, два шестых, два седьмых и один восьмой класс, всего – 13 классов.

Почти у всех детей отцы воевали на фронте, а мамы целыми днями работали, поэтому все дети после уроков оставались в школе, их кормили, а потом все вместе готовили домашние

задания, выполняли общественные поручения, занимались спортом. Младшие школьники много времени проводили с классным руководителем, а старшие ходили в госпиталь ухаживать за ранеными. Они помогали медперсоналу кормить раненых, писать письма под диктовку, читать книги вслух. Также старшеклассники вместе со взрослыми дежурили на крыше, так как здание подвергалось артобстрелам, помогали обезвреживать зажигательные бомбы.



Мария Петровна Цамутали была завучем школы, она преподавала русский язык и литературу.

Родилась в Санкт-Петербурге в 1898 году. Отец её был военным инженером, мать – учительницей. В 1916 году она окончила женскую Константиновскую гимназию. В 1917 году поступила на Бестужевские курсы, а в 1918 году перешла в Петроградский Университет. С 1921 года по 1942 работала в школе, которая размещалась в здании бывшего Петроградского училища

(ныне Нахимовское) в должности заведующей учебной части, затем директором. С августа 1942 года в течение 10 лет преподавала в 82-ой мужской школе Петроградского района русский язык и литературу и заведовала учебной частью.

Спустя много лет, в 90-ые годы, на вечерах встречи выпускников прошлых лет солидные научные работники, профессора, академики вспоминали, какой она была замечательной учительницей, как пробуждала интерес и любовь к литературе, увлекала учеников своей прекрасной образной речью, вызывала желание изучать родной язык и потребность излагать свои мысли в сочинениях.

Академик Борис Петрович Захарченя вспоминал, что Мария Петровна «была учителем высочайшего таланта, глубоко интеллигентным человеком, с тонким вкусом и пониманием великой русской литературы». Благодаря такому влиянию Борис Петрович увлекался литературой и сочинения писал так, что

все удивились, когда он поступил после окончания школы не на литературный, а на физический факультет университета.

Анастасия Андреевна Коршунова, преподаватель истории, которая пришла в школу № 82 молодой учительницей в 1941 году, вспоминала:

«Мария Петровна долгие годы с утра до позднего вечера много времени проводила в стенах школы вместе с директором Еленой Ефимовной Смирновой, постоянно работая с учителями и учащимися. Все помнят, что Елена Ефимовна, директор школы, была грозой нарушителей школьного порядка и наказывала их, оставляя в своём кабинете стоять целый урок, а то и больше. А Мария Петровна вразумляла озорников словом. Она умела вызвать у провинившихся осознание своей вины и желание исправиться, не прибегая к строгим мерам.

Мария Петровна была очень доброжелательна и в отношении к молодым учителям, помогала им работать, оказывала методическую помощь. Так как в то время в школе не было должности методиста по предмету, методическую помощь по гуманитарным предметам оказывала завуч. Мария Петровна наблюдала за развитием молодых учителей, посещая их уроки. Она была очень деликатной, анализируя ошибки в уроке и давая наставления.

Если вспомнить, что школа одиннадцать лет была мужской (в ней учились одни мальчики), а коллектив преподавателей был женский, то можно понять, как непросто было справляться с некоторыми сорванцами. Однако под руководством такого мудрого, грамотного и интеллигентного человека, как Мария Петровна, даже молодые учителя справлялись с самыми запутанными ситуациями.

В школе было много талантливых, грамотных, высокообразованных учителей и даже, можно сказать, корифеев своего дела».

Мария Петровна имела звание «Заслуженный учитель РСФСР» и была награждена медалями «За оборону Ленинграда», «За доблестный труд», орденами Ленина и Трудового Красного знамени. Ушла из жизни в 1953 году.

Несмотря на необычайно сложные условия военного времени, качество обучения детей не снижалось, учителя добросовестно готовились к урокам и помогали детям усвоить знания. Школа не могла обойтись без продлённого дня, так как отцы у всех детей были на фронте, а мамы работали по законам военного времени по 12 часов в сутки.



Учителя не только обучали детей, не только приучали трудиться, но и проводили с ними очень много свободного от учёбы времени: организовывали праздники, читали интересные книжки вслух, играли, гуляли, если позволяла погода и отсутствие бомбёжки, воспитывали в детях чувство товарищества, учили поддерживать друг друга в трудную минуту.

Блокадные дети ничем не отличались от остальных, вели себя так же, как дети в любые времена: часто не могли оценить опасность, которая подстерегала на каждом шагу, шалили, играли. Но все они, став взрослыми, считают, что трудности, пережитые вместе во время войны, их сплотили, укрепили их дружбу так, что на протяжении долгих лет нет для них ничего дороже и надёжней той дружбы.



**Вангенгейм Галина
Яковлевна – учитель
начальных классов**



**Лазарева Ираида
Степановна – учитель
начальных классов**



**Худзинская Вера
Евгеньевна – учитель
немецкого языка**



**Процкевич
Наталья
Николаевна –
заведующая
библиотекой**



**Рогова Нина
Васильевна –
учитель
начальных
классов**



1-ый класс. 1942 год. Учитель – Рогова Нина Васильевна, Директор - Смирнова Е.Е., завуч – Цамутали М.П.

ИСТОРИЯ ОДНОГО КЛАССА (1943 – 1953)

В сентябре 1943 года 82-я мужская школа открыла свои двери для почти сорока полуголодных, плохо одетых мальчишек.

С большой нежностью и благодарностью повзрослевшие мальчики вспоминали свою первую учительницу – Марфу Павловну, которая не только помогла им стать грамотными людьми, но и воспитывала в них чувство товарищества, учила поддерживать друг друга в трудную минуту. Младшие школьники много времени проводили с классным руководителем. Учительница заменяла мальчикам мам, которые работали по законам военного времени практически сутками.



*1-ый класс с классным руководителем Марфой Павловной.
(Фото 1943 года)*

Несмотря на сложности жизни в блокадном Ленинграде, учителя находили способ порадовать детей. Яркие воспоминания остались у многих ребят о новогоднем празднике, который был устроен для школьников с помощью шефов – моряков с военного корабля, стоявшего на рейде на Неве. Удивительно, где в

то время они сумели раздобыть большую ёлку! Все школьники на уроках труда делали для этой ёлки украшения и игрушки. Ёлку поставили в большом зале и нарядили. Там же был концерт, после которого всех детей повели в столовую, где их ждало праздничное угощение.

Когда окончилась война и ребята стали старше, им не хватало общения в школе, каждое воскресенье они собирались вместе, ездили на велосипедах на окраину города, играли там в футбол.



Спустя 10 лет. 10 А класс 82 мужской средней школы Петроградского района Ленинграда. (Фото 1953 года)

- 1 ряд: Роменский Владимир, Фёдоров Игорь, Ворошилов Климент, Степанкин Геннадий.
 2 ряд: Соркова Е.И., Коршунова А.А., Вычаганина А.А., Смирнова Е.Е., Быкова Е.А., Шохова З.И., Процевич Н.Н., Раковский Юрий.
 3 ряд: Черновец Александр, Букатко Борис, ..., Шеманаев Валентин, ..., Новиков Николай, Щигельский Виктор, Сабо Александр, Баранов Николай.
 4 ряд: ..., Елисеев Анатолий, Блюмин Владимир, Каукаль Анатолий, ..., Мельцин Ефим, Никитин Валерий, Растопчин Юрий, Непомнящий Олег.
 5 ряд: Овсянников Виктор, ..., Климов Юрий, Грузков Леонид, Козловский Вадим, ..., Вебер Юрий, Алексеев Виталий, Егоров Сергей, Сабо Юрий.



*Вадим Аркадьевич Козловский
– организатор всех встреч
класса.*

Вадим Аркадьевич Козловский – инженер, подполковник Службы внешней разведки, советник Министерства иностранных дел, доцент Санкт – Петербургского университета.

Он долгие годы был организатором встреч своих одноклассников и вспоминал:

«В классе был очень сильно развит дух товарищества, воспитанный с первого класса и сохранившийся не только в течение всех лет учёбы в школе, но и на протяжении десятков последующих лет. Это можно объяснить почти абсолютным равенством условий нашей жизни – голодное существование, одежда, перешитая из старых родительских вещей, отсутствие телевидения и т. п. ...

Жили, как все мальчишки в этом возрасте: озорничали, ссорились, мирились... Одним из самых серьёзных «грехов» считалась порча одежды товарищу, так как нередко бывало, что эта куртка или брюки были единственными, в которых он мог выйти из дома...»

Ребята бережно пронесли через всю свою жизнь школьную дружбу, зародившуюся в школе блокадного Ленинграда. Они ежегодно встречались в своём классе и любили посидеть за партой, поговорить о былом. К сожалению, возраст берёт своё, и потому последние 10 лет мы не имеем возможность видеть этот класс в полном составе. Но кое-кто из них время от времени приходит в лицей и участвует в наших мероприятиях.



*В.А. Овсянников, друг лицея, награждает участников научно-практической конференции.
(Фото 2014 года)*

что современные школьники интересуются серьёзными научными вопросами, в которых глубоко стараются разобраться. Это порадовало его и вызвало одобрение как у опытного научного деятеля. В 2003 году со дня окончания школы исполнилось 50 лет. Виктор Андреевич написал в газете «Санкт-Петербургские ведомости» в разделе «Городские новости» от 27.05.2003:

«На днях состоялся довольно частный, но по-своему примечательный юбилей:

Виктор Андреевич Овсянников окончил школу с серебряной медалью.

Доктор физико-математических наук, член — корреспондент Академии медикотехнических наук. В 1977 году впервые в мире совершил полёт на дельтаплане с вершины Эльбруса. Он неоднократно был почётным гостем на ученических научно-практических конференциях и городских фестивалях исследовательских проектов «Юные Ньютоны», проводимых в нашем лицее. С удивлением Виктор Андреевич заметил,



*В.А. Овсянников на защите исследовательских работ лицеистов.
(Фото 2014 года)*

в лицее № 82 Петроградского района собрались более двадцати весьма пожилых мужчин. Начало этой встрече было положено в блокадном 1943 году, когда 82-я мужская школа открыла свои двери для тридцати с лишком одинаково голодных, плохо одетых, закутанных в материнские платки мальчишек. Через десять лет, в год 250-летия родного города, они вышли в большой мир. И теперь, спустя еще полвека, в год 300-летнего юбилея, они собрались вновь...



*Фотография сделана в кабинете географии лицея
на вечере встречи выпускников в 2003 году.*

36 выпускников стали докторами и кандидатами наук, офицерами Вооруженных сил и службы внешней разведки, инженерами, архитекторами, музыкантами.

Доктор наук физик Виктор Андреевич Овсянников разработал метод использования лазерного излучения для лечения тяжелейших заболеваний. Профессор, доктор технических наук. Александр Кузьмич Черновец преподает в Политехническом университете. Профессор Николай Борисович Новиков много

лет отдал работе не только в Электротехническом университете, но и в ряде стран Африки. По проекту Николая Николаевича Баранова в нашем городе построена гостиница «Прибалтийская». Успешно концертировал пианист Юрий Леонтьевич Рас-топчин. Юрий Оттович Вебер, ставший архитектором, строит ряд нужных городу объектов. Военный строитель, капитан первого ранга Станислав Тимофеевич Малеев, много лет провел на Новой Земле, где строил города, существовавшие лишь до очередного испытания новых образцов оружия. Руководитель лаборатории в Государственном оптическом институте кандидат наук Юрий Нильсович Раковский разрабатывает новейшую технику для радиооптических исследований.

Большая группа бывших мальчишек очень много сделала для развития отечественной оборонной техники в самых различных ее областях. Поскольку наш выпуск состоялся в самый разгар холодной войны, многие — В.Х. Алексеенков, Ю.И. Климов, В.А. Козловский, братья Ю.Б. и А.Б. Сабо, Г.В. Степанкин, И.А. Федоров, В.П. Шеманаев, В.В. Щигельский — надели офицерские погоны и честно выполняли свой долг в разных точках Отечества и за его пределами. «На счету» нашего класса около ста правительственных наград.

Мальчишеская дружба, возникшая в военные годы, превратилась в поистине братские отношения. С 1983 года мы, бывшие «блокадные дети», ежегодно (!) собираемся в своем бывшем классе, в здании на улице Мира, возвращаясь в свою юность. ...

Это история только одного класса одной из городских школ. А было их много — классов и учителей, выучивших и воспитавших людей высшей пробы, которые прославили свой город во всех областях человеческой деятельности. Петербург может ими гордиться».

К 50-летней встрече одноклассников одним из них было написано это замечательное стихотворение:

**Выпускникам 1953 года 82-ой мужской средней школы
Петроградского района города Ленинграда посвящается
(к юбилейному сбору 19 апреля 2003 года)**

Дорогие мои ребята!
Всё же здорово, что мы – есть,
Что встречаемся, как когда-то,
Вновь на Мира, дом 26.

Мы – из тех, кто помнит блокаду,
Холод, голод и вой сирен.
И растил нас дух Ленинграда,
Ничего не прося взамен.

Мы работали, жили делами...
Словом так, как жила вся страна,
Ведь воспитывала нас с вами
Петроградская сторона.

Нас воспитывали аллеи
Парка Ленина, Крепость, дворы,
«Стерегающий», Нева... и траншеи
В том же парке военной поры.

Чтоб в беде устоять и в недугах,
Чтоб хранить верность дружбе и честь,
Мы воспитывали друг друга,
И поэтому все мы здесь.

Вот полвека промчалось.
Мы – вместе! Уточним наши годы потом:
На одном мы замешаны тесте -
На военном, на памятном том.

Что ещё предстоит нам? Не знаю.
Только твёрдо уверен в одном:
Школа восемьдесят вторая -
Наша юность и общий дом.

Материал подготовил Модестов Олег, ученик 6Б класса.

ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ ФРОЛОВ

Василий Иванович Фролов (1947 - 2007) – в течение семнадцати лет был директором школы № 82 с 1989 года, а позже лица.

Он родился 26 января 1947 года в деревне Горнецкое Новгородской области. Его мама была учительницей начальных классов.

В первый класс пошел в 1954 году в Горнецкую начальную школу, 11 класс закончил в 1965 году в средней школе № 1 города Малая Вишера.

В 1965 году поступил в Новгородский государственный педагогический институт, в 1971 году успешно его закончил.

Трудовую деятельность Василий Иванович начал в 1964 году в должности старшего пионерского вожакого, одновременно учась заочно в институте. После окончания института работал учителем начальных классов, учителем математики, завучем, директором школы. Один год служил в группе советских войсках в Германии.

С 1973 года жил и работал в Новгороде, преподавал в ПТУ математику. Затем в школах № 10, 18 был заместителем директора по воспитательной работе. Также было время, когда он работал инженером в строительных организациях.

С 1985 работал в Ленинграде - Санкт-Петербурге в школах Петроградского района- учителем математики, заместителем директора по учебно-воспитательной работе в школе № 54.

Василий Иванович Фролов всю энергию полностью отдавал педагогической работе, служению детям. За заслуги в об-



ласти образования был награждён нагрудным знаком «Почётный работник общего образования Российской Федерации».

В рамках проводимого в лицее проекта «Выдающиеся выпускники и педагоги нашего лицея» ученик 10 класса Ыммыев Якуб беседовал с выпускницами 11В класса 1995 года нашего лицея – Натальей Архиповой и Юлией Дуплий, у которых Василий Иванович преподавал математику. Девушки рассказывали, что директор был строгим и требовательным учителем.



Архипова Наталья и Дуплий Юлия, выпускницы 1995 года, делятся воспоминаниями о В.И. Фролове. (Фото 2015 года)

По инициативе Василия Ивановича в 82-ой школе возникла традиция проведения вечеров встречи выпускников прошлых лет. А в 1992 году был организован Музей истории лицея. Именно директор обращался к выпускникам с просьбой принести свои реликвии в школу для пополнения фонда музея. Василий Иванович считал, что музей школе нужен, чтобы выпускникам прошлых лет было интереснее встречаться со своим детством в стенах родной школы. К 1994 году в музее благодаря этому накопилось достаточно экспонатов, дающих возможность по частицам восстановить историю нашего учебного заведения.

Музей истории лицея, любимое детище В.И.Фролова, в 1994 году получил сертификат о соответствии статусу

«Школьный музей». Уже больше двадцати лет Музей истории лицея украшает жизнь нашего учебного заведения, поддерживает в детях гордость за школу, в которой они учатся, предоставляет возможность воспитывать на материалах экспозиции юных экскурсоводов и исследователей-краеведов.



*Выпускники в музее лицея. Василий Иванович Фролов – в центре.
(Фото 1998 года)*



Открытие музея после реконструкции. (Фото 2003 года)

А в 2003 году музей был открыт после реконструкции, благодаря которой он стал выглядеть более солидно. На фотографиях запечатлён момент торжественного открытия музея истории лица № 82 после реконструкции. Это знаменательное событие состоялось 20 октября 2003 года при большом количестве гостей. Василий Иванович обязательно присутствовал на всех мероприятиях школы: и на вечерах встречи выпускников, и при выдаче аттестатов, и на выступлениях учащихся лица в ДДТ, и на лыжных соревнованиях.



*Экспозиция Музея истории лица.
(Фото 2015 года)*

Если в лицее проводился день здоровья, то все дети и учителя с директором во главе вставали на лыжи.



*Школа № 82 проводит день здоровья. Василий Иванович Фролов – справа.
(Фото 1996 года)*



На фото В.И.Фролов, К.А.Райкин, Е.И.Пашина – тренер по аэробике с девочками из спортивного класса. (Фото 1996 года)

Василий Иванович был удостоен многих наград. Одна из таких наград – «Почетная грамота», врученная ему за расширение деятельности по проблеме развития одарённости учащихся.

31 января 2007 года после тяжелой продолжительной болезни на 61 году жизни скончался Василий Иванович Фролов. Ушёл из жизни человек, всей душой преданный школе, своим ученикам. Такие люди остаются в памяти тех, кто с ними общался, кто их знал, на долгие годы.



Материал подготовил Ыммыев Якуб, ученик 10А класса.

ЗНАМЕНИТЫЕ ВЫПУСКНИКИ ШКОЛЫ

Борис Петрович Захарченя



Борис Петрович Захарченя (1928 – 2005) Действительный член (академик) Российской Академии наук.

Лауреат Ленинской (1966) и Государственной премий СССР. Главный редактор журнала «Физика твёрдого тела».

Член международного союза чистой и прикладной физики (JUPAP), член Американского физического общества.

Премия имени А.Ф. Иоффе была присуждена Борису Петровичу в 2004 г. за

цикл работ "Исследования по оптике экситонов, оптической ориентации спинов, электронов и ядер в полупроводниках и полупроводниковых структурах".

Родился 1 мая 1928 года в городе Орша Витебской области в семье военнослужащего.

Приветливый, жизнерадостный и общительный человек – он рассказывал на вечере встречи, что в 82-ую школу попал в 1944 году, когда вернулся из эвакуации в Ленинград. В 1941 году был эвакуирован в Белоруссию.

В довоенное время он учился в другой школе. Подростком Захарченя оказался на Белорусском фронте вместе с отцом. У него было серьёзное боевое поручение – определитель самолётов. Его обязанность заключалась в том, что он дежурил, стоя на вышке, и должен был определять марку немецких самолётов по их силуэту. Самолеты пересекали линию фронта и летели в тыл русской армии передавать на зенитную батарею донесение.



*8-ой класс. Во 2-ом ряду сверху первый слева – будущий академик –
Захарченя Борис. (Фото 1944 года)*

Борис Петрович окончил школу с серебряной медалью и пошёл учиться в университет на физико-математический факультет, так как в те годы бурно развивалась физика. В области этой науки совершались многие открытия, в том числе открытие возможностей ядерной энергии, была изобретена атомная бомба. Такой выбор дальнейшего образования очень удивил всех, кто знал Бориса Петровича, потому что в школе он больше всего любил уроки литературы, которые вела Мария Петровна Цамутали. Он с удовольствием писал сочинения. А впоследствии всегда восхищался учительским талантом и эрудицией Марии Петровны.

В 1947 году окончил школу № 82 Петроградского района города Ленинграда.

В 1952 году окончил физический факультет Ленинградского государственного университета.

Работал в Физико-техническом институте имени А.Ф.Иоффе лаборантом, аспирантом, младшим научным со-

трудником, с 1970 года – заведующим лабораторией, а в 1989 году стал директором отделения физики твёрдого тела.

Преподавал в должности профессора кафедры оптоэлектроники Санкт-Петербургского электротехнического университета.

В 1976 году избран членом-корреспондентом АН СССР, в 1992 году – академиком РАН.

Много занимался магнитооптикой кристаллов, легированных ионами редкоземельных элементов, а также использованием в технике фазового перехода «металл-полупроводник» в оксидах ванадия.

Борис Петрович был постоянным посетителем вечеров встреч выпускников лицея в 1990-е годы. Он любил нашу школу, тепло отзывался об учителях, которые его учили.

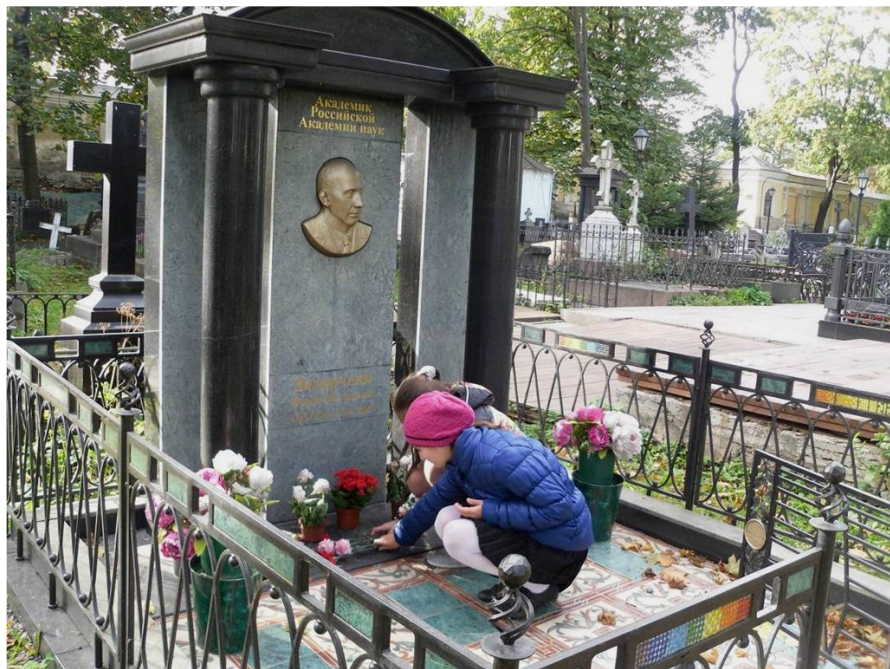


Б.П. Захарченя на сцене школы № 82. (Фото 1994 года)

3 ноября 1975 года Т.М.Смирновой в Крымской астрофизической обсерватории была открыта малая планета солнечной системы и названа в честь академика РАН Бориса Петровича Захарчени, выдающегося российского учёного, директора Отделения в Физико-техническом институте имени А.Ф.Иоффе,

широко известного своими открытиями в области физики твёрдого тела, магнитооптики и оптической ориентации электронов и ядер в полупроводниках. Имя для названия планеты было предложено Институтом прикладной астрономии Российской академии наук, о чём свидетельствует справка от 28 сентября 1998 года, копия которой хранится в музее лицея № 82.

Умер 10.04.2005 года в Петербурге. Захоронен на Никольском кладбище Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге



Ученицы 6-го класса возлагают цветы на могилу выдающегося выпускника нашей школы. (Фото 2016 года)

*Материал подготовили Большедворская Екатерина и
Бушманова Дарья, ученицы 6А класса.*

Анатолий Константинович Александрович



Анатолий Константинович Александрович (род. 1922)

Советский военный инженер. Певец- тенор. Народный артист РСФСР. Гвардии капитан.

В 90-ые годы он не раз бывал в стенах родной школы на вечерах встречи выпускников и на праздниках. Анатолий Константинович выступал с воспоминаниями и песнями в актовом зале лица перед всеми школьниками и в более узком кругу – перед учителями.

Он вспоминал, что в юности не собирался быть певцом, он мечтал стать инженером, занимался в авиамodelьном кружке и вне техники своей жизни не мыслил. Но жизнь распорядилась иначе.

С тех пор прошло почти 20 лет. Много перемен произошло в нашем учебном заведении. В 2016 году отмечался 80-летний юбилей школы. Хотелось позвонить бывшему ученику и пригласить на юбилей, но как-то неловко. Последние годы об Анатолии Константиновиче ничего не было слышно. До нас ли глубоко пожилому человеку? Но, оказывается, Анатолий Константинович и его супруга – Лидия Васильевна, как и в былые времена, были рады всем, кто готов их навестить. Ученицы 9 А класса Анастасия Старикова, Анастасия Тюрина и Маргарита Колоскова отправились на улицу Бассейную, где теперь живут супруги в одной квартире с дочерью, и поделились услышанным.



Ученицы 9 А класса в гостях у Александровичей. (Фото 2016 года)

«Мы слушали рассказы из жизни замечательного человека и впервые увидели множество фотографий и афиш, которые поразили нас своим интересным содержанием. В памяти всплыли ранее известные факты из жизни певца, а к ним прибавилось много нового.

Оказывается, мама Анатолия Александровича была комиссаром Красной Армии во время Гражданской войны, работником в мирное время. Когда во время войны в окопах близ Сталинграда ему вручат партбилет, он бережно вложит его в старую, потрескавшуюся, с выпуклыми буквами ВКП(б) обложку, в которой долгие годы хранился другой партийный билет - мамин.

Народный артист России - певец Анатолий Константинович Александрович учился в нашей школе до войны. В 1938 году умерла его мама, он остался круглым сиротой (отца он потерял ещё раньше). В 1939 году, окончив школу № 82 (в то вре-

мя она называлась школой № 11), он поступил в Московское военно-инженерное училище. 22 июня 1941 года курсант Московского военно-инженерного училища заступил на дежурство по роте. Вдруг приказ: «Поднять роту по тревоге!» Выдали оружие – оружие не учебное, а боевое и отправили под Наро-фоминск. Так началась война для Анатолия Константиновича.

Анатолий Константинович вспоминал: «Всего хлебнул: рыл противотанковые рвы и окопы, под бомбежкой лежал, с парашютом прыгал». Навсегда запомнил август 1942 года, когда на Дону их 40-я гвардейская стрелковая дивизия приняла на себя атаку гитлеровских танков. Это было под Сталинградом... Тогда герою нашего рассказа, совсем ещё юному ротному, пришлось принять командование батальоном, так как в самом начале атаки погиб комбат. Много жизней потребовала та высота! Но всё-таки одолели, отбили 11 контратак! Об этом напоминает орден Красной Звезды.

«Много было жарких атак!» - вспоминал Анатолий Константинович. И контузии были, и ранения, но молодость брала своё: быстро восстанавливался и снова шёл в бой. В 20 лет он уже гвардии капитан, начальник полковой разведки.

В 1944 году, чёрной октябрьской ночью, близ пограничной реки Шешупе, когда срочно потребовался «язык», сам возглавил поисковую группу. Всё проделали быстро, чётко. И вдруг... гитлеровец возник в траншее неожиданно, откуда-то сбоку. Видимо, почувствовал, что сейчас этот русский его опередит и успел швырнуть гранату.

И вот госпитальная койка – не гнать ему дальше врага до Берлина и вообще без костылей не ступить ни шагу. Когда становилось особенно тошно, брал в руки баян. Этот старенький баян он таскал за собою полвойны и в минуты передышки подбирал по слуху «Землянку», «Тёмную ночь», «Вечер на рейде»: на фронте и в тылу песни были нужнее хлеба.

Лежал в том же госпитале лётчик Алексей Кордонский. Без руки. Лежал и молчал. Больше месяца. И однажды подсел к нему молоденький сосед с баяном. Звучали песни, были долгие разговоры... Выписываясь из госпиталя через месяц, лётчик

признался: «Ты мне жизнь сохранил, ведь я тогда о самоубийстве подумывал...»

Пришёл долгожданный день! День ПОБЕДЫ! Праздничный концерт в госпитале удался на славу. Наш герой в затрапезном больничном халате, положив на пол костыли, неловко опершись на стул, уже под «чужой» аккомпанемент пел несколько часов подряд. Раненые оглушительно аплодировали, медсёстры всхлипывали, а присутствовавшая там преподавательница местного музыкального училища сказала: «Вам надо петь». Это и была его будущая супруга - Лидия Васильевна Линькова. Назавтра она отвела Анатолия к своим коллегам, и после прослушивания вопрос о дальнейшей деятельности был решён.

Музыкальное училище было окончено за два с половиной года вместо четырёх. Потом – Ленинградская консерватория, аспирантура. Во время учёбы он выступал в Мариинском театре (тогда этот театр носил имя С.М. Кирова), пел в операх ведущие партии. Но от работы в театре пришлось отказаться из-за травмы ноги. Тогда было принято решение заняться концертной деятельностью. С той поры узнали и полюбили артиста Анатолия Александровича.

На концертах, посвящённых Дню Победы, заслуженный артист республики, гвардии капитан в отставке выходит на сцену в строгом концертном костюме, украшенном орденами и медалями. В таком же пиджаке Анатолий Константинович предстал перед нами, когда мы его недавно навестили.

Около 50 лет Анатолий Константинович отдал филармоническому отделу «Ленконцерта». И в Бресте, и на Сахалине, и в Душанбе, и за Полярным кругом, да и за границей тоже – везде его встречали как старого знакомого. Его слушали не только в концертных залах, но и сельских клубах, и в цехах заводов, и в студенческих общежитиях. В его репертуаре было около 600 произведений.

С 1990-го года Анатолий Константинович стал преподавать, но время от времени давал концерты.

В 1997 году на своём 75-тилетнем юбилее он выступал в концертном зале театра Эстрады.

Большая дружба объединяла певца Александровича и композитора В.П. Соловьёва-Седого. Они очень часто выступали вместе. Василий Павлович Соловьёв-Седой многие песни написал специально для того, чтобы их исполнял Анатолий Константинович. На этой фотографии запечатлён момент, когда композитор - автор исполняемых песен- сопровождает пение Александровича.



*За фортепиано Василий Павлович Соловьёв-Седой.
(Фото 70-х годов)*

Все годы с ним рука об руку идет по жизни верная супруга вокалистка Лидия Васильевна Линькова, вместе они уже 70 лет, а познакомились 9 мая 1945 года в день Победы.

Теперь, когда Анатолий Константинович уже в преклонном возрасте и ему трудно приехать в лицей, мы всегда вспоминаем его воинские заслуги, выступления в стенах родной школы и поём песни из его репертуара.



*Директор В.И. Фролов и учащиеся школы поздравляют А.К. Александровича.
(Фото 1997 года)*

Материал подготовили Колоскова Маргарита, Старикова Анастасия и Тюрина Анастасия, ученицы 9А класса.

Нинель Александровна Раудсепп и Вероника Григорьевна Мефодьева



*Нелли Раудсепп и Вера Мефодьева в музее
«А Музы не молчали».
(Фото 1985 года)*

Нинель (Нелли) Александровна Раудсепп и Вероника (Вера) Гри- горьевна Мефодьева

В экспозиции музея нашего лица, в разделе, посвящённом Великой Отечественной войне, есть фотография двух улыбающихся девушек в военной форме, датированная летом 1942 года. Из экскурсии о довоенной истории нашего лица мы, ученики 6 класса – Анастасия Стромило, Лаврентий Кан и Фатима Москвитина, узнали, что эти девушки – Вероника (Вера) Мефодьева и Нинель (Нелли) Раудсепп до войны учились в нашей школе и были во время войны воспитанницами агитвзвода 55-ой армии.

И всё же нам хотелось узнать о них больше, и мы с заведующей музеем лица, Галиной Евгеньевной Татарчук, встретились с двоюродным братом Нелли Александровны – Петром Ивановичем Зориным.

Петр Иванович Зорин бережно хранит воспоминания о своей знаменитой сестре. В ансамбле А.Е.Обранта он работал администратором в послевоенные годы. Брат Нелли предоста-

вил нам возможность изучить семейный альбом, который завёл ее папа ещё в 1935 году. С помощью Петра Ивановича удалось более полно представить жизнь наших героинь и узнать целый ряд фактов, которые раньше нам не были известны.



Встреча с П.И.Зориным, братом Нелли Раудсепп. (Фото 2015 года)

Немного о довоенной жизни

1-го сентября 1936 года в только что построенном здании по адресу ул. Мира, дом 22 была открыта школа № 11 Петроградского района. В неё были переведены учащиеся целыми классами вместе с классными руководителями из перегруженных школ. 5 «первый» класс, в котором учились Вера Мефодьева и Нелли Раудсепп, был переведён из школы № 5. Девочки жили недалеко от новой школы.

Нелли жила на ул. Мира, дом 10/20 в коммунальной квартире с родителями. Папа её, Александр Петрович, до войны занимал должность председателя Городского Комитета физ-

культуры, а мама, Анна Кирилловна, заведовала костюмерной Дворца пионеров.

Александр Петрович готовил художественно – спортивные выступления для праздничных физкультурных парадов на Дворцовой площади (тогда она называлась пл. Урицкого). Репетиции происходили в Петроградском районе на том месте, где теперь находится сквер Андрея Петрова. Тогда это был большой пустырь.



*Репетиция первомайского парада физкультурников
Петроградского района. (Фото 1936 года)*

Режиссёром зрелища был аспирант института имени П.Ф. Лесгафта Аркадий Ефимович Обрант. Он предложил создать композицию из трёх физкультурниц, держащих на руках шар из цветов и завершить её фигуркой девочки, стоящей на вершине шара. Александр Петрович сразу же предложил своей дочке забраться на эту высоту и застыть в нужной позе. Как это выглядело, можно посмотреть на снимке ниже. Фото 1935 года.

Композиция была установлена на специальной платформе, которую везли велосипедисты. Она возвышалась над головами демонстрантов на высоте 8-9 метров от земли.

Пока праздничные колонны медленно двигались по Дворцовой площади, десятилетняя девочка, не шелохнувшись, стояла в своей изящной позе на вершине композиции. Невозможно не восхищаться выдержкой и смелостью маленькой девочки и мужеством папы, который не побоялся дать дочери такое трудное и небезопасное поручение.

При таких обстоятельствах Нелли впервые познакомилась с Аркадием Ефимовичем Обрантом

Вера Мефодьева тоже жила в коммунальной квартире, только на ул. Чапаева, дом 11/4 с родителями и сестрой Антониной. Антонина училась в нашей же школе на класс старше.



*Нелли Раудсепп на Первомайском параде на вершине конструкции.
(Фото 1935 года)*

К сожалению, о своих родителях Вера Григорьевна нам не оставила воспоминаний.

По рассказам Петра Ивановича Зорина и по классным фотографиям, на которых девочки каждый раз сфотографированы рядом, можно понять, что их дружба сложилась ещё в младших классах школы. Но не только школьная парта их объединяла, но и общие интересы за пределами школы. Они посещали студию художественного движения под руководством Розы Абрамовны Варшавской в Доме художественного воспитания детей Петроградского района. Нелли ещё училась играть на фортепиано.

Когда девочки учились в 7-ом классе, заслуженный деятель искусств, депутат Верховного совета РСФСР, композитор Исаак Осипович Дунаевский, организовал пионерский ансамбль песни и пляски в Городском Дворце пионеров. Студия художе-

ственного движения под руководством Розы Абрамовны Варшавской вошла в состав этого ансамбля, и наши девочки стали вместе ездить на занятия во Дворец пионеров.

Занятия в студии были очень увлекательны, детей учили замечательные педагоги. Вера Георгиевна писала в своих воспоминаниях, что во взрослом возрасте все её друзья по ансамблю вспоминали это время как самое счастливое в их жизни.

В 1940-41 году ансамбль готовил большую программу для выступления в Москве, но выступление не состоялось, потому что началась война.

Война

Уже на третий день войны Аркадий Ефимович добровольцем ушёл в народное ополчение в качестве строевого командира. В марте 1942 года его назначили руководителем танцевальной группы армейского ансамбля. Но прежде ему пришлось съездить в Ленинград.

Разыскивая в Ленинграде своих бывших учеников из ансамбля Дворца пионеров, Аркадий Ефимович обнаружил, что родители неохотно разговаривали с ним о том, чтобы отпустить в агитвзвод своих детей. Тогда он вспомнил, что папа Нелли, который ещё тогда, когда она была маленькой девочкой, не раздумывая предложил ей выполнить на Первомайском параде нелёгкую по физическому напряжению задачу на большой высоте, скорее других поймёт важность дела, которое предстоит танцорам в агитвзводе, и не побоится отпустить с ним дочь. Аркадий Ефимович верил, что если Нелли отпустят родители, то и всех остальных ребят тоже отпустят с ним.

Добравшись до квартиры Раудсепп, Аркадий Ефимович застал печальную картину: человека, на которого он возлагал надежды, готовили к погребению. Первый год войны оказался последним в жизни Александра Петровича, и он умер от голода на своём рабочем месте, как солдат на посту. И всё-таки Анна Кирилловна в эту скорбную минуту мужественно решила судьбу дочери, отпустив её с балетмейстером на фронт. Нелли была первой, кто принял предложение своего учителя.



*Нелли по предложению А.Е.Обранта отправляется на фронт служить в агитвзводе 55-ой армии. Её провожает мама и сестра Нонна.
(Фото 1942 года)*

Вслед за Нелли Аркадий Ефимович разыскал Валью Штейн, Валентина Клеймана, Геню Кореневского, Феликса Мореля. Вера нашлась последней. Как рассказывает в своей биографии Вероника Григорьевна, когда её нашли, все ребята уже были в госпитале на лечении.

Она вспоминала, что Аркадий Ефимович приходил с Розой Абрамовной Варшавской в начале марта 1942 года. Они объяснили ей, что собирают хореографическую группу для агитвзвода, что прежде надо всем подлечиться, а то не будет сил танцевать, что госпиталь находится возле завода «Большевик», а туда ей надо добраться на следующий день самой. Подробно описывает Вероника Григорьевна, как она пешком шла по пустынному, заснеженному городу, преодолевая метр за метром длинный путь от Петроградской стороны до госпиталя. Еле-еле двигая ослабевшими ногами, она радовалась в душе предстоящей встрече с друзьями, которых давно не видела.

Выйдя из дома в 5 часов утра, она только вечером пришла к заводу «Большевик». Без сил села на свой чемоданчик и расплакалась. Так устала, что даже не смогла обрадоваться, когда услышала своё имя, произнесённое военным, встречавшим её у завода, и, еле шевеля застывшими губами, отозвалась, не веря тому, что невыносимо тяжёлая и такая длинная для истощённого человека дорога до госпиталя пройдена. Трудно описать радость встречи с друзьями, по которым она очень соскучилась.

Подлечившись от дистрофии, танцоры отправились на фронт. Очень много репетировали и выступали в самых невероятных условиях. Как в дальнейшем складывалась судьба ансамбля, все знают, поэтому я не буду повторяться, а немного скажу о военных воспоминаниях бывших учениц нашей школы.



*Слева направо: 1 пара - Вера Мефодьева и Валентин Клейман; 2 пара - Нелли Раудсепп и Геннадий Корневский; 3 пара - Валя Сулейкина и Феликс Морель; 4 пара - Валя Штейн и Мурик Аваков. Солист – Иванов Володя.
(Фото 1942 года)*

Вероника Григорьевна рассказывала случай, произошедший с ней в 1942 году, когда ансамбль выступал на передовой линии фронта перед танкистами. Бойцы очень тепло принимали артистов, аплодировали, кричали: «Спасибо детям Ленинграда за поддержку!!!» По сигналу тревоги помещение в 5 минут опустело. Вера собирала костюмы. Неожиданно вбежал певец агитвзвода и, грубо ругаясь, потащил её за руку. Сразу после выхода наверх они услышали за своей спиной взрыв. Место, на котором проходил концерт, оказалось разрушено. После этого певец очень извинялся за грубость, но и радовался, что спас Веру.

Особенно Вероника волновалась, выступая в госпиталях. Она писала, что перед такими выступлениями обычно объявляли: «Дети из блокадного Ленинграда приехали порадовать всех своим выступлением. Тяжело раненные бойцы во время концерта переставали стонать, поднимали головы, улыбались. Боль отступала. Они подзывали к себе артистов, жали руки, крепко обнимали и целовали. Невозможно было сдержать слёзы. Некоторые из раненых очень волновались и выкрикивали: «Мы победим!»

В нашем музее хранятся вырезки из газет военного времени, в которых написано много добрых слов об ансамбле и солистках: «С блеском и необычайной свежестью исполняет национальный танец «Татарочка» комсомолка Нелли Раудсепп. Виртуозна и легка в краснофлотском танце Вероника Мефодьева... Их искусство радует воинов».

В 1943 году все участники ансамбля в политотделе армии были награждены медалями «За оборону Ленинграда» и боевыми орденами «Красная звезда». Вероника Григорьевна подарила нашему музею фотографию, на которой запечатлён ансамбль сразу после получения награды.

Много ярких страниц можно вспомнить из жизни Нелли и Веры, их судьбы удивительны, но Петр Иванович закончил свой рассказ.



*Самый популярный и любимый всеми танец исполняется на полянке в лесу перед бойцами рядом с линией фронта.
(Фото 1943 года)*



*Вручение наград – медалей артистам агитвзвода 55-ой армии «За оборону Ленинграда». В первом ряду справа Вероника – третья, Нелли – четвёртая.
(Фото 1943 года)*

Галина Евгеньевна, знающая материалы фондов школьного музея, пояснила нам, что в то время, когда появилась идея создания в лицее музея, в 1994 году, одной из наших бывших учениц, Нинель Александровны Раудсепп уже не было в живых (она умерла в 1969 году), а Вероника Григорьевна Мефодьева уже очень плохо себя чувствовала. Вероника Григорьевна понимала, как для потомков важны её воспоминания, и передала через мужа фотографии, афиши и написала автобиографию.

Мы поняли, что знаменитостями не рождаются. Качества человека, способного приносить радость своим творчеством, поддерживать силу духа в окружающих, вдохновлять на умение выстоять в трудностях и испытаниях, могут проявиться только у тех людей, которые сами работали над собой, над своим мастерством и характером, преодолевали свои слабости. Нелли и Вера любили не только танцевать, любили они и тех, для кого танцевали, кому посвящали свое творчество, ради кого старались, потому и зрители их тоже очень любили.

Не могла проиграть войну страна, в которой даже дети к себе предъявляли высокие требования и старались быть максимально полезными окружающим людям.

Материал подготовили Москвитина Фатима, Стромило Анастасия и Кан Лаврентий, ученики 6Б класса.

Владимир Иосифович Коваленко



*Владимир Иосифович
Коваленко – выпускник 1959 года.*



*Володя Коваленко – первоклассник
(1-го сентября 1949 года)*

Родился в Костромской области 7 декабря 1941 года.

В средней школе № 82 Петроградского района обучался с 1949 года по 1959 год.

1959 год – 1960 год прохождение военной службы с присвоением воинского звания – матрос.

В 1967 году – поступил на дневное отделение юридического факультета Ленинградского университета имени А.А. Жданова. По окончании университета в июле 1972 года направлен Министерством юстиции СССР в распоряжение отдела юстиции Новгородского облисполкома для работы в судебных органах. Сначала работал стажером народного судьи Новгородского городского народного суда, а далее исполнял обязанности народного судьи Маревского районного народного суда. Затем

много лет работал в судебной системе Ленинграда - Санкт-Петербурга.

Последние 8 лет своей жизни работал в Петроградском районе Санкт-Петербурга председателем суда.

Владимир Иосифович имел очень большую юридическую практику, что позволило ему неоднократно публиковать статьи на правовые темы в разделах «Человек и закон» различных журналов.

Одним из интересных этапов жизни Владимира Иосифовича были незабываемые дни работы с режиссером Иосифом Хейфецем над советским полнометражным цветным художественным фильмом «Подсудимый», созданным в 1985 году в жанре социально-психологической драмы по повести Бориса Васильева «Суд да дело...», в котором Владимир Иосифович выступал в качестве консультанта.

После одного из вечеров встреч выпускников в музее истории лицея появился новый и очень ценный экспонат, который стал основой части экспозиции, посвященной школьной одежде – китель от школьной формы послевоенных лет. Этот бесценный подарок музею сделал наш выпускник 1959 года – Коваленко Владимир Иосифович.



*Китель от школьной формы В. Коваленко
– один из первых экспонатов музея
истории лицея № 82.
(Фото 2015 года)*

Материал подготовила Кирина Полина, ученица 5А класса.

Александр Александрович Матюшкин-Герке



Александр Александрович Матюшкин-Герке (1944–2012) – член Российского Межрегионального союза писателей. Автор книг стихов, рассказов, литературных пародий.

Учился в средней школе № 82 с 1951 по 1961 год.

В те годы наша школа была мужской, в ней учились только мальчики. Он рассказывал на вечере встречи выпускников в 1996 году, что русский язык и литература, которые преподавала Мария Петровна Цамутали, были любимыми предметами, хотя он хорошо учился и по другим предметам.

Любовь к литературе и русскому языку воспитали в нём внимательное отношение к речи. Он остро чувствовал малейшие неточности в высказываниях своих коллег- писателей и поэтов- и не мог отказать себе в удовольствии написать свой стихотворный ответ незадачливому литератору. Но писателем он стал не сразу.

Окончив школу в 1962 году, поступил в Ленинградский электротехнический институт им. В.И. Ульянова (Ленина) на радиотехнический факультет.

В 1967 году был принят в конструкторское бюро завода «Энергия», откуда в ноябре того же года был призван в ряды Советской армии. По окончании службы А.А. Матюшкин-Герке продолжил работу в конструкторском бюро в должности инженера.



Тумба с афишами в экспозиции Музея истории лица № 82

Начальные пробы пера Александр Матюшкин-Герке сделал в объединении при детской пионерской газете «Ленинские искры», где в 1958 году опубликовал свои первые произведения.

В 1985 году после годичного обучения во Всесоюзном институте повышения квалификации работников телевидения и радиовещания стал делать на телевидении сатирическое обозрение под названием «Откровенно говоря», в котором принимали участие популярные артисты эстрады.

В 1988 году прошёл аттестацию в Министерстве культуры СССР и получил удостоверение артиста разговорного жанра высшей категории с правом исполнения сольного концерта. Автор сценария эстрадного спектакля «Шуты и короли» (Ленинградский Театр Эстрады, 1988), киносценариев «Дело – табак»

(киностудия «Фитиль», 1989) и «Простая арифметика» (киностудия «Фитиль», 1991). Постоянный участник популярной телевизионной программы «Вокруг смеха». В конце 1990-х и в 2000-е годы выступал в программе «7-я студия Санкт-Петербург».

Выступая на вечере встречи выпускников в актовом зале нашей школы в 1998 году, он прочитал пародию на стихи московского поэта Григория Калюжного о природе. Он не мог пройти мимо одной фразы:

Под стрекотание, шорохи зверушек
Гляжу я долго-долго на лягушек.
И, кажется, глубин стряхая мглу,
Одна из них протянет мне стрелу.

Одно слово этого четверостишия (можно догадаться какое) резануло слух. В ответ на него у поэта родилось своё стихотворение.



*Выступление А.А. Матюшкина-Герке,
выпускника 1961 года, на вечере встречи в 1998 году.*

Вспыхает небо, разбужая ветер,
Проснувший гомон птичьих голосов.
Проклиная всё на белом свете,
Я вновь бежу в нетоптанность лесов.

Шуршат зверушки, выбегнув навстречу,
Приветливыми лапами маша,
Я ныне здесь прибуду целый вечер,
Бессмертные творения пиша.

Но, выползя на миг из тины зыбкой,
Болотная зеленовая тварь
Совает мне с заботливой улыбкой
Большой орфографический словарь.

Стихи и пародии Александра Матюшкина-Герке:

- Брысь (Евгений Евтушенко)
- "Где я только не бывала..." (Лидия Гладкая)
- Кстати, между прочим (Марк Лисянский)
- Лесной аперитив (Александр Шевелев)
- Нет худа без добра (Владимир Рецептер)
- Опредил (Игорь Кобзев)
- Права и обязанности (Григорий Калюжный)
- Судьба (Натан Злотников)
- Табель о рангах (Александр Попов)
- Тема с вариациями (Игорь Михайлов)
- "Хочу, чтоб знали все про это..." (Вадим Ковда)
- "Я зашел в отель «Россия»..." (Петр Вегин)

Обложки книг писателя-сатирика А.А. Матюшкина-Герке



Материал подготовила Гриценко Алевтина, ученица 8А класса.

Вероника Николаевна Стрижак

Вероника Николаевна Стрижак – российский кино-режиссёр-документалист, телеведущая.

Окончила школу № 82 в 1979 году. Одновременно окончила музыкальную школу им. Римского – Корсакова, затем музыкальное училище при Ленинградской консерватории. И вдруг решила, что хочет учиться в университете. Поступила на филологический факультет Ленинградского Государственного Университета по специальности «Русский язык и литература».

По окончании университета в 1990 году она получила диплом с отличием. Северная столица предоставила выпускнице школы №82 Веронике Стрижак уникальные и поистине безграничные возможности. Её профессиональный путь начался с работы корреспондентом в газете «Смена». Она с удовольствием бралась за любой репортаж и старалась сделать его максимально увлекательным для читателей.

В 1993 году молодую, талантливую, яркую журналистку заметили на телевидении. Её пригласили вести ток-шоу «Наобум» ГТРК «Петербург — 5 канал». Организовать выступление Ника Стрижак могла так, что оно становилось интересным практически каждому зрителю. Неоднократно это ток-шоу признавали лучшим на фестивалях России и СНГ. Так же вела ток-шоу «Встречи на Моховой». Гостями её передачи были такие известные люди, как: Александр Олешко, Диана Арбенина, Людмила Гурченко.





Вероника Николаевна предложила пообщаться ученицам 9-го класса прямо на своём рабочем месте – в студии, где чуть позже будет готовиться телепередача.

Настоящим признанием журналистского таланта Ники стала премия «Золотое перо» (гран-при) в 1999 году. Её признали лучшим журналистом года, и это стало для неё огромным стимулом работать дальше. А в номинации «Телеведущий» её трижды называли «Человеком года».

Ника- автор уникальной книги "Анна Павловна. Русская принцесса на голландском троне". Также она стала автором целого ряда основательных научных исследований истории России на международной арене. Ника является членом Академии Российского телевидения, Союза кинематографистов и ряда других организаций.

Чем же занимается сейчас Вероника Николаевна? Сейчас у неё очень плотный график: готовит сразу несколько проектов, которыми очень увлечена.

Она счастливая жена и мама, которая ни на минуту не забывает о своём сыне, готова всё время о нём рассказывать.

И как серьёзная заботливая мама, Ника Стрижак понимает, что очень важно хорошо учиться и получить достойное образование и профессию, а потому и нынешним ученикам лицея она от всей души пожелала успехов в учёбе и поздравила родную школу с 80-десятилетним юбилеем.



В.Н. Стрижак с сыном Никитой на кухне. (Фото 2015 года)

Материал подготовили Жмылёва Диана, Колотилина Валерия и Давыдова Софья, ученицы 9А класса.

Константин Аркадьевич Райкин

Константин Аркадьевич Райкин (род. 1950) - знаменитый режиссер и актер. Родился в Ленинграде в семье народного артиста СССР, орденоносца и лауреата Ленинской премии Аркадия Исааковича Райкина и Руфи Марковны Иоффе. Константин Аркадьевич Райкин является художественным руководителем российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина в Москве.



К.А. Райкин (Фото 1996 года)

Константин Аркадьевич учился в школе № 82 с 1957 по 1965 год, т.к школа в те годы была восьмилетней. В начальных классах его учила замечательная учительница - Людмила Ивановна Шатнёва.

Ученицы 9 А класса Софья Давыдова, Диана Жмылёва и Валерия Колотилина встретились с Константином Аркадьевичем зимой 2016 года. Они записали нижеследующее интервью.

Поделитесь, пожалуйста, своими воспоминаниями о школе.

- Наша 82 школа была живая, нормальная школа. Многие с каким-то отрицательным чувством вспоминают школьное время. Я школу обожал. Это была хорошая школа. Мне очень нравилось здесь учиться. Я с удовольствием сюда бежал. Здесь были девочки, в которых я был влюблен. Я был заросший, а потом стриженный дурень. Я не знал, как им понравиться. Иногда у нас были драки на переменах. Были и хорошие ученики, и прогульщики. Это была нормальная советская школа. В школе была пионерская дружина имени Юрия Гагарина. Я участвовал в олимпиадах. Преуспевал по биологии.

Какой ваш любимый школьный предмет?

- Математику и физкультуру я очень любил. У нас были замечательные учительницы математики Евдокия Ивановна и в дальнейшем Вера Акимовна. Когда я входил в физкультурный зал, у меня учащался пульс. Я очень быстро бегал. Бегал быстрее всех в школе. И прыгал хорошо и высоту, и в длину. Я занимался легкой атлетикой в спортивной школе у тренера Виктора Ильича Алексеева в течение шести лет. Учась в школе, я очень серьезно собирался стать чемпионом мира. К окончанию школы я был кандидатом в мастера спорта.

Расскажите о вашей первой учительнице.

- Людмила Ивановна Шатнёва стала нашей первой учительницей, а мы были первыми её учениками. Она была красивая. Она была молодая. Она была очень деликатная. Она всю жизнь проработала в этой школе. Когда я стал взрослым, я очень боялся с ней встретиться. Я опасался, что она будет какая-то другая. И я встретился с ней на юбилее школы в 1996 году.

Она уже была пожилая женщина. И я вдруг обнаружил, что она такая же прекрасная и есть. Как жалко, что я так долго её не видел. Я хочу выразить в её адрес огромную благодарность, может быть, немного запоздавшую. Мне очень хочется, чтобы ученики помнили своих учителей. Воспоминания о ней для меня очень трогательны.



Во время интервью. (Фото 2016 года)

- Была завуч и учитель математики - Зинаида Ивановна (Шорохова), затем математику преподавала Ольга Иосифовна. Мы её звали «рубль восемьдесят». Была директор Елена Ефимовна (Смирнова), заслуженная учительница республики. Абсолютная учительница. Воплощение учительницы. Прямой пробор, пиджак, юбка. Все черное. Светлая блузка. Она никогда не улыбалась. Она была с утра до вечера в школе. Никто из учеников не мог представить её в домашних условиях.

- Когда я получал плохую оценку, я сам так страдал. Я наказывал себя своей собственной совестью. Я был очень советским мальчиком. Мне объяснили, что единственное, чем я могу помочь своей стране – хорошей учебой. Я очень серьезно это воспринял. И когда я получал «тройку», я понимал, что я плохо помог своей стране. Меня это угнетало.

Как вы стали артистом?

- Мне трудно коротко об этом сказать. Учился я хорошо. Увлекался математикой и физикой. Я думал, что я биологом бу-

ду. Животные мне были очень интересны. После 82-й школы я учился в школе при университете. Стал поступать в Ленинградский университет и одновременно в театральный институт. Между экзаменами в университет я съездил в Москву и попробовал поступить в Щукинское театральное училище. Экзамены в Москве состоялись быстрее. И я поступил в училище...

Побывав в нашем музее, можно найти уникальные вещи, рассказывающие о школьных интересах Константина Аркадьевича. В витрине экспозиции, посвященной жизни школы, вы можете увидеть анкету, которая заполнялась им при вступлении в «Клуб юных коллекционеров».

КЛУБ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ
ВНЕШКОЛЬНЫЙ ОТДЕЛ
ДЮБНОВ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

АНКЕТА

1. Фамилия, имя, отчество: *Райкина Константин*

2. Год рождения: *1950*

3. № школы и класс: *Вторая 82 класс*

4. Имя юного коллекционера (или коллектора): *Экзоты*

5. Домашний адрес: *Кировский пр. д. 18 кв. 13*

6. Категория родовой профессии: _____

7. Рекомендация классного руководителя: *См. в. 7*

Подпись: *См. в. 7*

1954 г. № 1

Анкета К.А. Райкина - члена клуба
«Юный коллекционер». (Фото 1954 года)



*Педагоги, послевоенные выпускники и школьники в экспозиции музея.
(Фото 1994 года)*

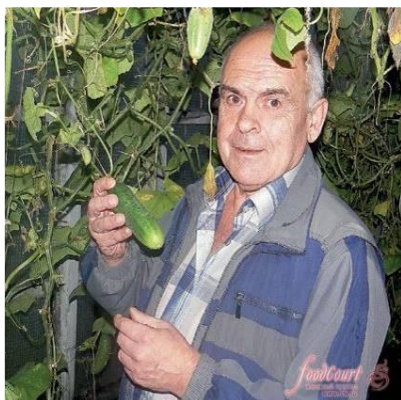
*Материал подготовили Жмылёва Диана, Колотилина Валерия и
Давыдова Софья, ученицы 9А класса.*

Алексей Александрович Литвинов

Алексей Александрович Литвинов (род. 1944)

Литвинов Алексей Александрович родился 24 марта 1944 года в Воронежской области.

Отец пропал без вести в годы войны. Беременную мать вывезли из блокадного Ленинграда в Воронежскую область, где Алексей Александрович родился и прожил год. После войны семья вернулась в Ленинград. Он окончил школу № 82 в 1959 году.



*А.А. Литвинов на даче.
(Фото 2012 года)*

В 1957 году в последние дни школьных каникул в Ленинграде состоялась премьера фильма Геннадия Казанского «Старик Хоттабыч». С тех пор прошло более полувека, а о судьбе Алеши Литвинова, белокурого пионера, исполнившего главную роль, ничего не было известно.

Узнать в крепком седоволосом мужчине 12-летнего мальчишку из любимившегося фильма оказалось непростой задачей. Разве что глаза Алексея Александровича остались такими же, как 60 лет назад, во время съемок «Старика Хоттабыча».

Из интервью, взятого учениками 4 А класса у Алексея Александровича, можно подробнее узнать о его участии в съемках картины.

- Я оканчивал пятый класс, когда в школу пришли ассистенты режиссера в поисках мальчика на главную роль. Вольку выбирали из трех тысяч ребят. Меня сначала забраковали. На роль утвердили другого мальчика. Он стал сниматься, но через месяц чем-то не подошел режиссеру. Тогда вызвали меня.



*А. Литвинов
в роли Вальки Костылькова.
(Фото 1955 года)*



*Афиша кинофильма
«Старик Хоттабыч»*

В жизни я brunet, поэтому в кадре вместе с моим киношным темноволосым другом Женькой (Геннадий Худяков) мы были похожи на братьев. Режиссер решил перекрасить меня перекисью водорода. Я согласился, но потом сильно пожалел: было очень больно, когда всю голову пергидролем мазали да под фен на целый час сажали. И так каждую неделю.

Ради главной роли Алёша согласился перекраситься из bruneta в блондина. Леше пришлось пожертвовать еще и учебкой: те долгие восемь месяцев, что шли съемки, мальчик практически не появлялся в школе.

- До пятого класса я учился очень хорошо, без троек. Но после съемок здорово съехал, - продолжает «Волька». - Заниматься нам было некогда, так как все время были в разъездах. Съемки фильма проходили в Одессе, Сочи, Москве, Ленинграде. Иногда мы появлялись в школе, но какие из нас ученики после 14-часовых съемок?! Засыпали на уроках!

В самом начале фильма по сценарию Волька должен сдавать экзамен по географии. Для этих съёмок была выбрана шко-

ла, расположенная недалеко от Ленфильма – та, в которой учился Алексей Литвинов, то есть 82-ая. Таким образом, на несколько минут артистами кино стали все одноклассники Алексея.



*Кадр из кинофильма «Старик Хоттабыч».
Сдача экзамена по географии. 1955 год.*

Самым интересным на съемках для Литвинова было общение с артистами Ефимом Копеляном и Николаем Волковым. Они не сюсюкали с малолетними «коллегами», а общались с ними, как будто те были взрослыми людьми.

- Все эти восемь месяцев мы жили во взрослом коллективе, и ни малейших поблажек не было! - уверяет Алексей Александрович.



*А. Литвинов в кинофильме «Старик Хоттабыч» снимался с актёрами Н.Н. Волковым и Геннадием Худяковым.
1955 год.*

- Единственное, что нам твердил режиссер: «Никаких царапин и синяков! Запомните, вы стоите три миллиона.

Но иногда мальчишкам все же удавалось устроить себе небольшой перерыв и пошалить. За некоторые проделки «Вольку» и «Женьку» даже забирали в милицию.

- Дело было в Одессе, - улыбнулся Алексей Александрович. - Кроме «Старика Хоттабыча» в то время там еще фильм «Девочка и крокодил» снимали. Мы с Генкой подружились с мальчиком Мишей из той съемочной группы. Собрались как-то все вместе и пошли Одессу смотреть. Дошли до знаменитой Потемкинской лестницы. Видим, что фуникулер едет. В последнем вагоне заметили открытый тамбур. Туда зашла кондуктор, проверила билетики и тут же вышла. Генка заскочил в тамбур и крикнул: «Поехали!» Страшновато было, но я рискнул. Проехались - понравилось. На следующий круг позвали с собой Мишку. Поднялись, а наверху нас уже милиция поджидает. Мы с Генкой спрыгнули с фуникулера, а Миха попался. Его сразу в отделение отвели. Делать нечего, решили идти выручать друга. Прибежали в милицию, Мишка слова от слез сказать не мог. Мы с Генкой давай упрашивать милиционеров отпустить его. Когда те узнали, что мы в кино снимаемся, сразу подобрили и даже разрешили бесплатно на фуникулере покататься. Второй раз мы, юные актеры, попали в милицию за то, что в городском парке швырялись каштанами. Кто-то из разъяренных прохожих пожаловался стражам порядка. Но в отделении нас уже знали, поэтому пожурили немного ипустили.

Запомнилась ребятам и та чудо-техника, с помощью которой снимали различные трюки и сказочные превращения.

- По тем временам наш «Хоттабыч» был сродни нынешнему «Аватару», - шутит Литвинов. - Для съемок использовали немецкую технику. Полет ковра-самолета снимали с помощью инфракрасного экрана, за которым было очень много лампочек. Перед экраном стоял стол. Под ним - такие же лампочки. На стол клали ковер, нас сажали сверху, напротив ставили «ветродуй». Инфракрасный свет на пленке оставляет пустое место, поэтому, когда проявляли ленту, на ней оставался только ковер.

Затем уже пустоту заполняли фоном, который снимали с самолета.

- Ни о какой звездной болезни не было и речи. Мне было очень приятно, что меня иногда узнают, но, чтобы зазнаваться, - никогда! Помню, однажды нас пригласили в какую-то школу-интернат на выступление. Среди ребят там была одна симпатичная девочка - председатель пионерской дружины. Все смотрела на меня, но подойти не решалась. После встречи мы с ребятами пошли гонять в футбол. Бегаем по полю, грязные, в разорванных штанах. Вдруг кто-то из парней говорит: «Посмотри, как на тебя девчонка смотрит!» Я оборачиваюсь, а там эта главная пионерка стоит. Смотрела она на меня круглыми от удивления глазами, потом почему-то брезгливо поморщилась, отвернулась и ушла. Наверное, думала, что, если я в кино снимался, значит, какой-то особенный. Но на самом деле я был таким же пацаненком, как и все.

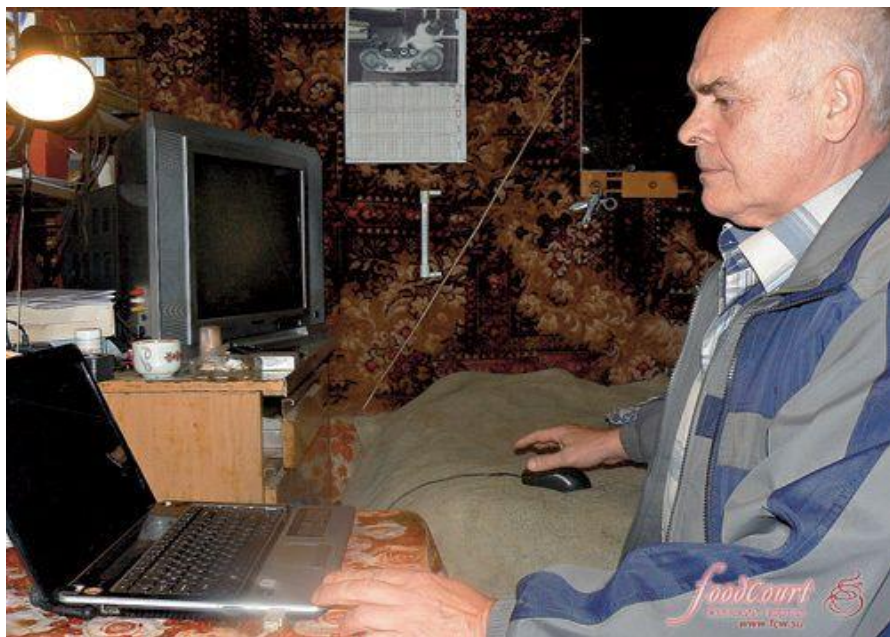
За роль Вольки Алексей Литвинов получил большой по советским меркам гонорар.

- Я рос без отца, он пропал без вести в годы войны, - вздыхает Алексей Александрович. - Конечно, мать обрадовалась, что меня взяли в кино: ежемесячно мне платили тысячу плюс 26 рублей суточных. Представляете, в 12 лет такой взрослый заработок?! Все я отдавал маме. На эти деньги она купила телевизор «Темп-2». На тот момент мы жили в коммунальной квартире. И вот по вечерам к нам в комнату приходили семь соседских семей со стульями на просмотр передач. Все были в восторге!

Простоте и скромности Алексея удивлялись и те, с кем много лет спустя пришлось работать несостоявшемуся актеру - сначала в метро («Волька» трудился электромехаником по эскалаторам), потом на железной дороге. В 1995 году Литвинов попал под сокращение и устроился электриком на стройку, где проработал до пенсии. Никто из коллег даже не подозревал, что электрик Леха в детстве сыграл знаменитого Вольку.

Сейчас Литвинов - пенсионер, вместе с женой живет в небольшом домике в 50 километрах от Санкт-Петербурга. Ми-

зерной пенсии едва хватает на еду, поэтому «Волька» с супругой разбили на участке небольшой огород.



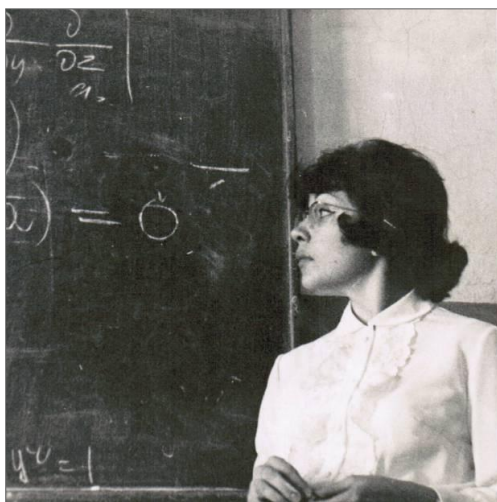
А.Л. Литвинов всегда увлекался техникой и электроникой. 2012 год.

«Мне нравится тут, - Литвинов показывает свои владения: покосившийся домик и несколько соток земли. - Чистый воздух, теплая печка... Недавно Интернет подключил. Еще веселее стало! Соседи, кстати, до сих пор не знают, что это я Вольку сыграл: видимо, мало что во мне от этого мальчишки осталось.

Материал подготовила Бубеева Лилиан, ученица 4А класса.

Татьяна Ивановна Самыгина

Татьяна Ивановна Самыгина – выпускница школы № 82 1958 года. Училась в школе с интересом, любила свой класс и школу. Из учебных предметов ей больше всего нравились точные науки, особенно физика и математика. Класс, в котором она училась, был дружный, ребята вместе проводили много времени, ходили в походы с учительницей географии Васильевой Лидией Петровной.



Т.И. Самыгина – преподаватель университета. (Фото 1966 года)

От природы Татьяна имела красивый высокий голос, пела в школьном хоре, не раз участвовала в концертах и конкурсах художественной самодеятельности в школе и в районе (в музее лица есть грамота, полученная Татьяной на районном конкурсе певцов).

После выпуска из школы она поступила учиться на математический факультет Ленинградского Государственного университета, затем в аспирантуру. Защитила кандидатскую диссертацию и преподавала высшую математику там, где прежде была студенткой. Всё в её жизни складывалось замечательно и успешно...

Но вдруг Таня затосковала, ей показалось, что она занимается не своим делом, и она резко поменяла свою судьбу – поступила учиться в Ленинградскую консерваторию на вокальный факультет. И здесь ей повезло: молодую талантливую певицу заметили ещё на студенческих концертах и спектаклях. Закон-

чив консерваторию, она сразу получила предложение петь на сцене Малого оперного театра в Ленинграде (в настоящее время это театр оперы и балета имени М.П. Мусоргского)



Т.И.Самыгина – студентка консерватории. (Фото 1969 года)

Больше двадцати лет Татьяна Ивановна Самыгина пела ведущие сопрановые партии в операх русских и зарубежных композиторов на сцене ленинградского Малого театра оперы и балета. В её репертуаре были роли Татьяны Лариной в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин», Флоры в опере Джузеппе Верди «Травиата», партия Бесс в опере Джорджа Гершвина «Порги и Бесс» и многие другие. Роль Татьяны Лариной была особенно близка и дорога Татьяне Ивановне, ведь её она исполняла впервые ещё на сцене оперной студии консерватории. Регулярно певица выступала с сольными камерными концертами, исполняла романсы и песни в малом зале филармонии имени М.И.Глинки.

Последние годы своей жизни Татьяна Ивановна Самыгина преподавала вокал в музыкальном училище. Второй раз в своей жизни она стала преподавателем, но на этот раз она пере-

давала свой опыт и мастерство молодым певцам и будущим учителям музыки.



Т.И. Самыгина в роли Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Оперная студия консерватории, 1971 год.

Материал подготовила Маркова Ольга, ученица 11А класса.

УЧИТЕЛЯ

Людмила Ивановна Шатнёва

Людмила Ивановна Шатнёва (1935 – 2004) учитель начальных классов, педагог-мастер. Отличник народного просвещения, депутат Петроградского районного Совета депутатов, ветеран труда. Имела награды (3 медали) от Президиума Верховного Совета СССР.

Людмила Ивановна родилась в Ленинграде в 1935 году. Она с детства хотела стать учительницей. Окончив 7-ой класс общеобразовательной школы в 1951 году в возрасте 14 лет, она поступила учиться в Первое педагогическое училище имени Н.А.Некрасова.

В училище она училась четыре года с большим интересом и старанием. Окончила училище с отличием, получив квалификацию «учитель 1-4 классов средней школы».

Людмила Ивановна начала свой трудовой путь в 1955 году и, уволившись с работы спустя 50 лет, вскоре ушла из жизни. Вся трудовая жизнь этой учительницы была связана со школой, а потом лицеем № 82. Она вырастила, воспитала грамотными несметное количество учащихся, которые вспоминают о ней только с благодарностью и любовью. Лидия Васильевна Морозова, медицинская сестра школы, которая так же как Людмила Ивановна проработала в нашей школе 50 лет, вспоминает, что Людмила Ивановна была на редкость уравновешенным и доброжелательным человеком. В общении с детьми она никогда не



*Л.И. Шатнёва.
(Фото 1998 года)*

говорила громко или раздражённо, всегда всё делала своевременно и организованно.

Для Константина Аркадьевича Райкина она стала первой учительницей. Их трогательная встреча произошла на вечере встречи выпускников в 1996 году. Известный актёр волновался при встрече со своей первой учительницей, как мальчишка.

Спустя много лет, в 2015 году (накануне 80-тилетнего юбилея лица), очень занятый человек, режиссёр театра «Сатирикон», народный артист России Константин Аркадьевич Райкин нашёл время в период гастрольной поездки в Санкт-Петербурге встретиться с девочками 9А класса и дать интервью.



Константин Райкин вспоминал, что у своей первой учительницы он был одним из первых учеников.

О своей первой учительнице он говорил очень тепло, вспомнил о том, что его класс стал первым на её долгом педагогическом пути, а она была его первой учительницей: «Удивительная :молодая, красивая, добрая, деликатная – все очень её любили». Он вспоминал, что боялся той встречи в 1996 году,

боялся, что по-детски идеализировал Людмилу Ивановну, боялся, что его воспоминания не подтвердятся, а она совсем не изменилась, такая же прекрасная, только старше стала.

Лукк Наталья Петровна и Татарчук Галина Евгеньевна, наши сегодняшние учителя, которым посчастливилось поработать с этим педагогом, вспоминали, что дети в классах, которые в начальной школе вела Людмила Ивановна, до самого выпуска сохраняли особый стиль общения. Они всегда умели слушать, умели понять объяснение, умели уважительно общаться со взрослыми и культурно общаться между собой. Детям из классов Людмилы Ивановны значительно реже, чем другим, приходилось указывать на небрежность в работе, грубое поведение или некрасивые поступки. Одним словом, с классами Людмилы Ивановны всегда было радостно и приятно работать.



*Встреча Людмилы Ивановны Шатнёвой со своей бывшей ученицей
на вечере встречи выпускников разных поколений.*

(Фото 1994 года)

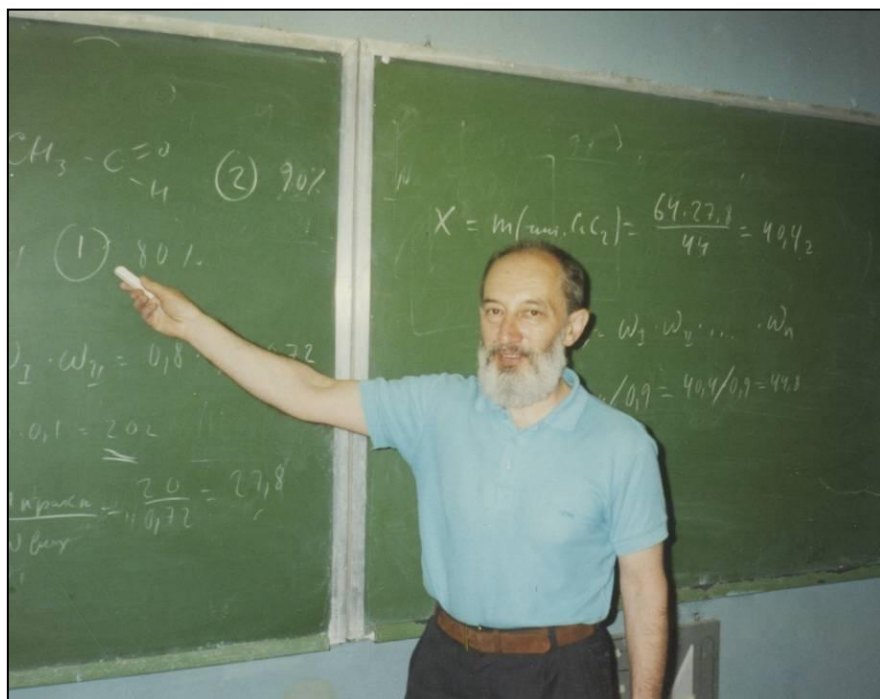
*Материал подготовили Карпова Полина и Бачурина Анна,
ученицы 3А класса.*

Владимир Александрович Кетлинский

Владимир Александрович Кетлинский (род. 1944 г)

Кандидат химических наук, учитель химии с 1991 года, проработал в лицее 18 лет. Отличник народного образования.

Во время работы в 82 лицее Владимир Александрович Кетлинский внес огромный вклад в развитие школы, в химико-биологическое образование ребят, активно участвуя в общественной жизни лицея.



*В.А. Кетлинский во время подготовки
11-классников к экзамену по химии.
(Фото 1996 года)*

Наша небольшая команда из трёх человек – Глеб Мельников, Марат Шакиров и Карина Пономарёва навестила одного из интереснейших учителей нашего лицея, Владимира Александровича Кетлинского. Мы слышали много теплых слов о нем. Нас он встретил очень приветливо, несмотря на ранний час. Прежде чем мы начали с ним общаться, Владимир Александрович угостил нас чаем.



*Шакиров Марат и Мельников Глеб в гостях у В.А.Кетлинского
(Фото 2015 года)*

Мы попросили его рассказать о своей жизни, об интересных историях, которые с ним когда-либо происходили.

- Жизнь у меня полна интересных историй. И многие из них очень даже забавные. Перед тем, как начать свою жизнь в лицее, я работал в научном институте, на химическом производстве, перед самым началом педагогической деятельности устроился на почту. Кризис, надо где-то работать, мне надо кормить семью. И вот я увидел объявление о наборе водителей. Я на своем «горбатом» запорожце начал разъезжать по всему Питеру.

Мною было довольно начальство, и даже после моего ухода мне звонили с почты и жаловались, что мой последователь очень медлительный и ленивый.

Учитель – это сложная профессия, которая состоит порой из сложных жизненных ситуаций в школе и анализа действий учеников, которых учишь. Владимир Александрович Кетлинский умеет вести свои уроки. У него к каждому ребенку свой подход: система оценки, желание познать предмет, посещение занятий – все это учитывается в подходе.

Затем мы попросили рассказать об особенностях профессии учителя.

- Понаблюдав за тем, как ведет себя ребенок на уроке и на перемене, после уроков, как общается с одноклассниками и учителями, можно составить себе представление о том, как ученик относится к твоему предмету. Если я вижу, что школьник хочет учиться, то не вопрос – учишь. Если же все наоборот, то получай три в четверти и будь свободен. Я занимался только с теми, кто этого желал. Еще и не забывал, что мой ученик — это человек, у которого тоже могут быть проблемы и трудности. Каждый мог со мной поговорить о вещах, которые его волнуют. Я всегда рад помочь людям.

О его добросердечности с теплотой вспоминают многие ученики и учителя лица. И даже после окончания школы ребята о нем помнят и гордятся тем, что он был их учителем. В его домашнем архиве находятся фотографии многих учеников лица. Если попросить рассказать об изображенных на фотографиях людях, Владимир Александрович с радостью вспомнит их и расскажет, кто изображен, когда сделана фотография и каким человек был по характеру. Учителя нашего лица, которые работали с ним, до сих пор с нежной улыбкой вспоминают этого удивительного человека.

Талантливый человек талантлив во всем. Это фраза точно про Владимира Александровича Кетлинского. В какие жизненные ситуации он бы ни попадал, всегда выходил из них победителем. Он смог помочь своей больной дочери в лечении, смог предоставить хорошую образовательную базу для своих учени-

ков. Некоторые из них сами стали известными людьми – докторами наук и известными химиками.

Мы слышали, что Владимир Александрович родился в интересной семье, и попросили его немного рассказать об этом.

Мама Владимира Александровича Кетлинского – известная русская писательница. Её книгами зачитывалось предвоенное и военное поколение читателей. Среди ее произведений- повести «Мужество» (1938), «В осаде» (1947) и многие другие. В блокадном Ленинграде она занималась организацией выступлений писателей и поэтов перед бойцами на Ленинградском фронте и рабочими, работавшими в цехах на оборону города. Она возглавляла Ленинградское отделение Союза писателей нашей страны в годы блокады.



*Мама В.А. Кетлинского -
писательница В.К. Кетлинская.
(Фото 1956 года)*

В Музее истории лицея хранятся переданные Владимиром Александровичем в дар издания её произведений, а также копии фотографий, на которых она изображена.

Его папа - писатель-маринист Александр Ильич Зонин. До войны он прожил жизнь, насыщенную сложными и противоречивыми событиями: прошёл Гражданскую войну, был делегатом X съезда партии, имел орден за подавление Кронштадтского мятежа, занимал видный партийный пост, в Туркестане редактировал местную партийную газету, был больно бит за то, что возглавил в своей газете поход против ЦК, был прощён, писал книги на морские темы, перед войной репрессирован, затем оправдан.

Во время войны по инициативе Всеволода Витальевича Вишневого при Политуправлении Балтийского военного флота была создана литературная группа, в которую вошёл и Александр Зонин.



*Папа В.А. Кетлинского – писатель, журналист,
капитан III ранга – А.И. Зонин. (Фото 1943 года)*

Он был не только писателем, но и опытным моряком, который с первых дней войны вместе с отрядом, сформированным из краснофлотцев с кораблей и из частей тыла, дрался с приближавшимися к городу Таллинну немцами. В боях были убиты командир батальона и политрук. Зонин, который находился в части как писатель-корреспондент, взял командование на себя. Позже на Северном флоте он единственный из писателей ходил с катерами-торпедоносцами на разгром вражеских конвоев. Он участвовал в знаменитом бою в Варангер-Фьорде и остался жив. В 1948 году Зонин участвовал в походе группы кораблей из Балтики в Баренцево море. Он известен по книгам «Капитан «Дианы» (1939), «Гвардейский корабль «Стойкий» (1942), «Жизнь адмирала Нахимова» (1956), «Морское братство» (1973).

Как хорошо, что были, есть и будут такие добрые, скромные, веселые, отзывчивые, с большим сердцем люди, как Владимир Александрович! Несмотря на свой возраст – 73 года – он до сих пор занимается с ребятами.



Владимир Александрович Кетлинский – неугомонный рассказчик, человек, который всю жизнь чему-то учится. В его жизни было много интересных и невероятных случаев. (Фото 2015 года)

Материал подготовили Мельников Глеб, Шакиров Марат и Пономарёва Карина, ученики 10А класса.

Вероника Степановна Лантратова



*В.С. Лантратова выступает
перед лицеистами 1 сентября
2014 года.*

Вероника Степановна Лантратова (род. 1947) – учитель физической культуры нашего лицея с 1994 по 2002 год, мастер спорта международного класса, чемпионка олимпийских игр 1968 года, чемпионка Европы 1967 года, чемпионка мира по волейболу 1970 года.

Заниматься волейболом начала в 1958 году. Тогда ей было 11 лет.

Училась в общеобразовательной школе, которую окончила в 1966 году.

Высшее образование получила в Азербайджанском политехническом институте им. Ч. Ульдырша. Окончив институт, получила специальность «Технология швейных изделий».

Как рассказывает Вера Степановна, трудностей в её карьере не возникало. Тренировали её такие великие волейболисты, как, например, Владимир Иванов и Алексей Мамин. Выступала же она с такими волейболистками, как Татьяна Голубкова, Людмила Михайлова и Галина Леонтьева.

На своей родине, в Баку, Вероника Степановна работала инженером в институте электроники.

Выступала за команду «Нефтяник» (Баку). В ее составе стала бронзовым призёром чемпионатов СССР 1966 года и 1972 года. В составе сборной Азербайджанской ССР стала серебря-

ным призёром Спартакиады народов СССР и чемпионата СССР 1967 года.

В составе сборной СССР выступала в 1967—1970 годах.

В 1966 году стала чемпионкой Европы среди молодёжных команд.



Вера Степановна объясняет ученику 6А класса Ночвай Роману технику приёма мяча в волейболе. (Фото 2015 года)



Вера Степановна (в центре) тренирует волейбольную команду лицея. (Фото 2015 года)

Ученики 6А и 7А классов лицея пытались расспросить Веру Степановну об интересных страницах её биографии, для того чтобы рассказать о ней другим ученикам школы.

Однако традиционной беседы не получилось. Получилась интересная тренировка, на которой Вера Степановна делилась приёмами владения волейбольным мячом и тактикой ведения игры.

В заключение тренировки Федор Фомичёв задал вопрос: «Каковы Ваши впечатления от работы в лицее?»

В ответ прозвучало: «Великолепно!»

Материал подготовил и Фомичёв Фёдор, ученик 7А класса.

Оглавление:

Школа – это не только здание	3
История места, на котором находится лицей № 82.....	5
История одного класса (1943 – 1953)	41
Василий Иванович Фролов	48
Знаменитые выпускники школы:	53
Борис Петрович Захарченя	53
Анатолий Константинович Александрович.....	57
Нинель Александровна Раудсепп и Вероника Григорьевна Мефодьева	63
Владимир Иосифович Коваленко	73
Александр Александрович Матюшкин-Герке	75
Вероника Николаевна Стрижак.....	80
Константин Аркадьевич Райкин	82
Алексей Александрович Литвинов	87
Татьяна Ивановна Самыгина.....	93
Учителя:	93
Людмила Ивановна Шатнёва.....	96
Владимир Александрович Кетлинский	99
Вероника Степановна Лантратова	105

