Ты откуда,
русская,
зародилась музыка?

1. Ты откуда, русская,
Зародилась музыка?
2.То ли в чистом поле,
3. То ли в лесе мглистом?
4. В радости ли? В боли?
5. Или в птичьем свисте?
6. Ты скажи. Откуда
7. Грусть в тебе и удаль?
8. В чьём ты сердце билась
9. с самого начала?
10. Как же ты явилась?
11. Как же ты звучала?
12. Пролетели утки –
Уронили дудки.
13. Пролетели гуси –
14. Уронили гусли.
15. Их порою вешней
Нашли, не удивились.
16. Ну а песня?
С песней на Руси родились.

Г. Серебряков.

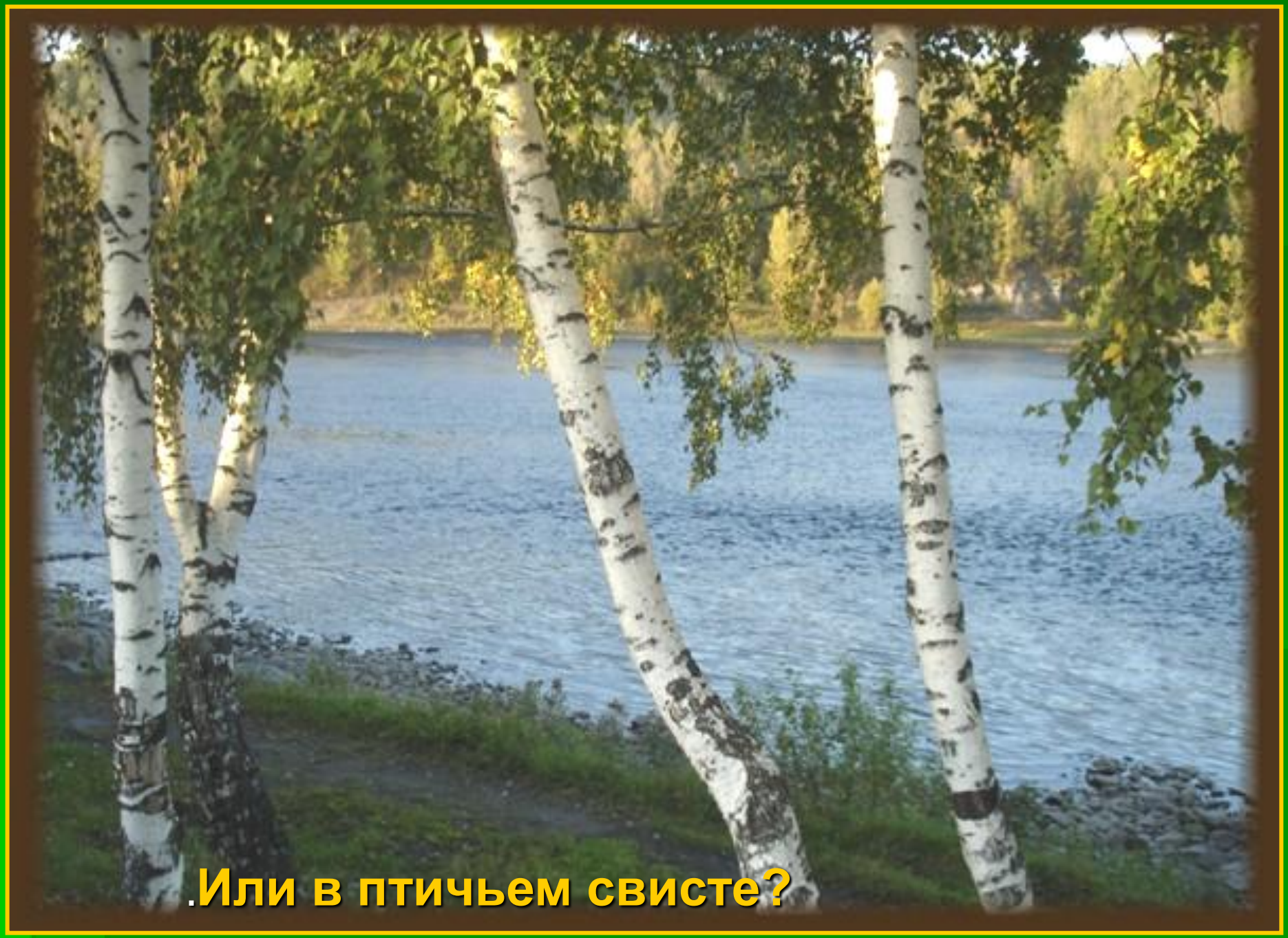
Цифры показывают порядок включения слайдов во время чтения стихотворения.

Русская природа

То ли в чистом поле,

То ли в лесе мглистом?

В радости ли? В боли?


.Или в птичьем свисте?

Русские обычаи

и удаль?

Христианские обычаи

В чьём ты сердце билась с самого начала?

Как же ты явилась?

Народные обряды

Пролетели утки –
Уронили дудки.

Славянские музыкальные духовые инструменты. Рожок.

Народные сказки

Народные промыслы

Уронили гусли.

Их порою вешней нашли, не удивились.

Ну а песня? С песней на Руси родились.

Русские народные

музыкальные инструменты

БАЛАЛАЙКА

Художник - Богданов-Бельский Н. П.

Художник - Богданов-Бельский Н. П. (1868 -1945)

До сих пор балалайка испытывала разные периоды своей истории. То этот народный инструмент забывался, то с новой силой становился популярным во всех деревнях и сёлах.

Кто знает, какие взлёты и падения ждут этот уникальный русский народный музыкальный инструмент, но сейчас с уверенностью можно сказать, что балалайка – это самый узнаваемый во всём мире русский народный инструмент

Андреев Василий Васильевич (1861–1918).

В 1884 году он отважился выступить в качестве солиста-балалаечника в благотворительном концерте в Самаре, а в 1886 году с новой, улучшенной в акустическом отношении балалайкой дебютировал в Петербурге в зале Благородного собрания. Незаурядная одаренность и обаяние в сочетании с аристократическим лоском быстро превратили Андреева в кумира великосветских салонов и законодателя мод.

Двенадцатиладовая балалайка и, постепенно вводимые Андреевым новые приемы игры, позволили значительно расширить и обогатить репертуар и найти новых поклонников этого инструмента, желающих овладеть игрой на нём. Андреев имел большой успех у петербургской публики. В 1888 году он, совместно с П. К. Силеверстовым издает руководство «Школа для балалайки»

Американский пианист Вэн Клайберн восхищался русской балалайкой

РОССИЯ К

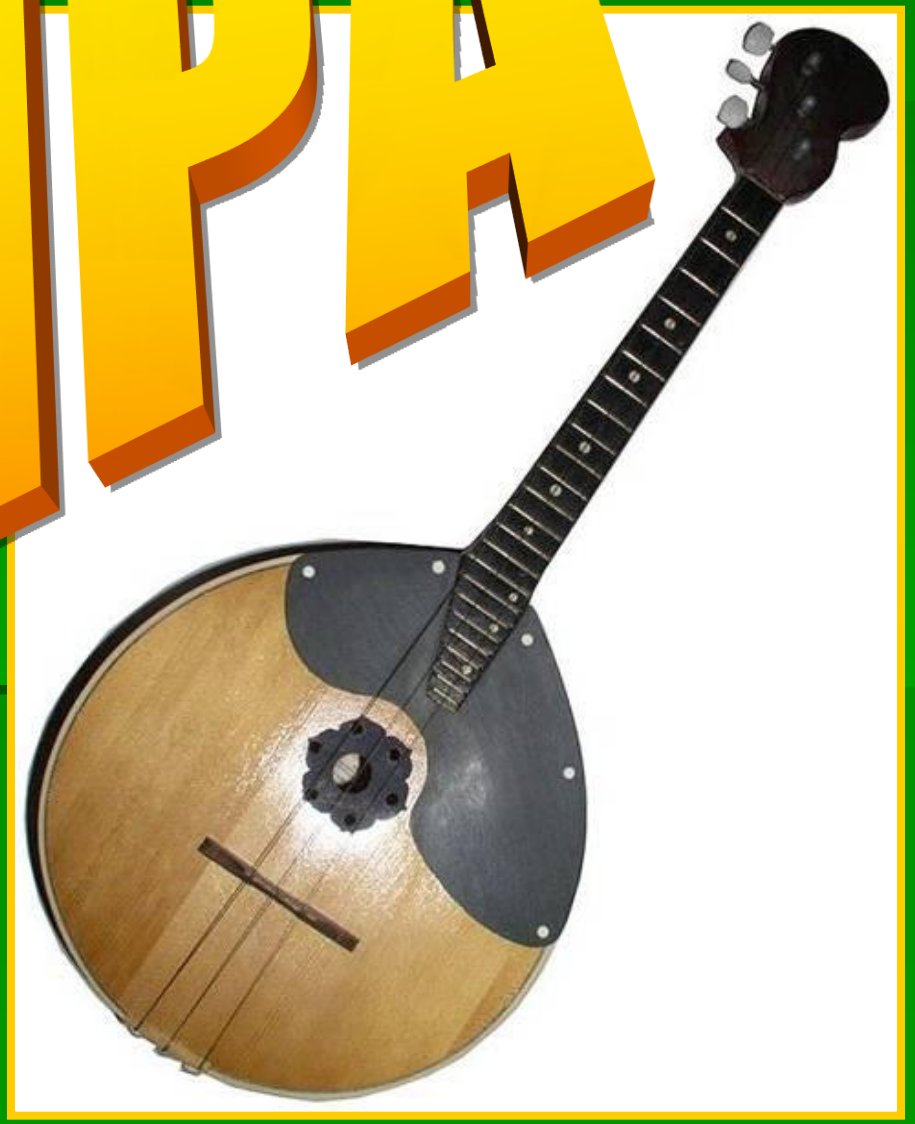
ГУСЛИ

Художник - В.М.Васнецов «Гусляры»

Художник - В.М. Васнецов «Баян» (1848 – 1926)

Ансамбль гусляров

ДОМРА

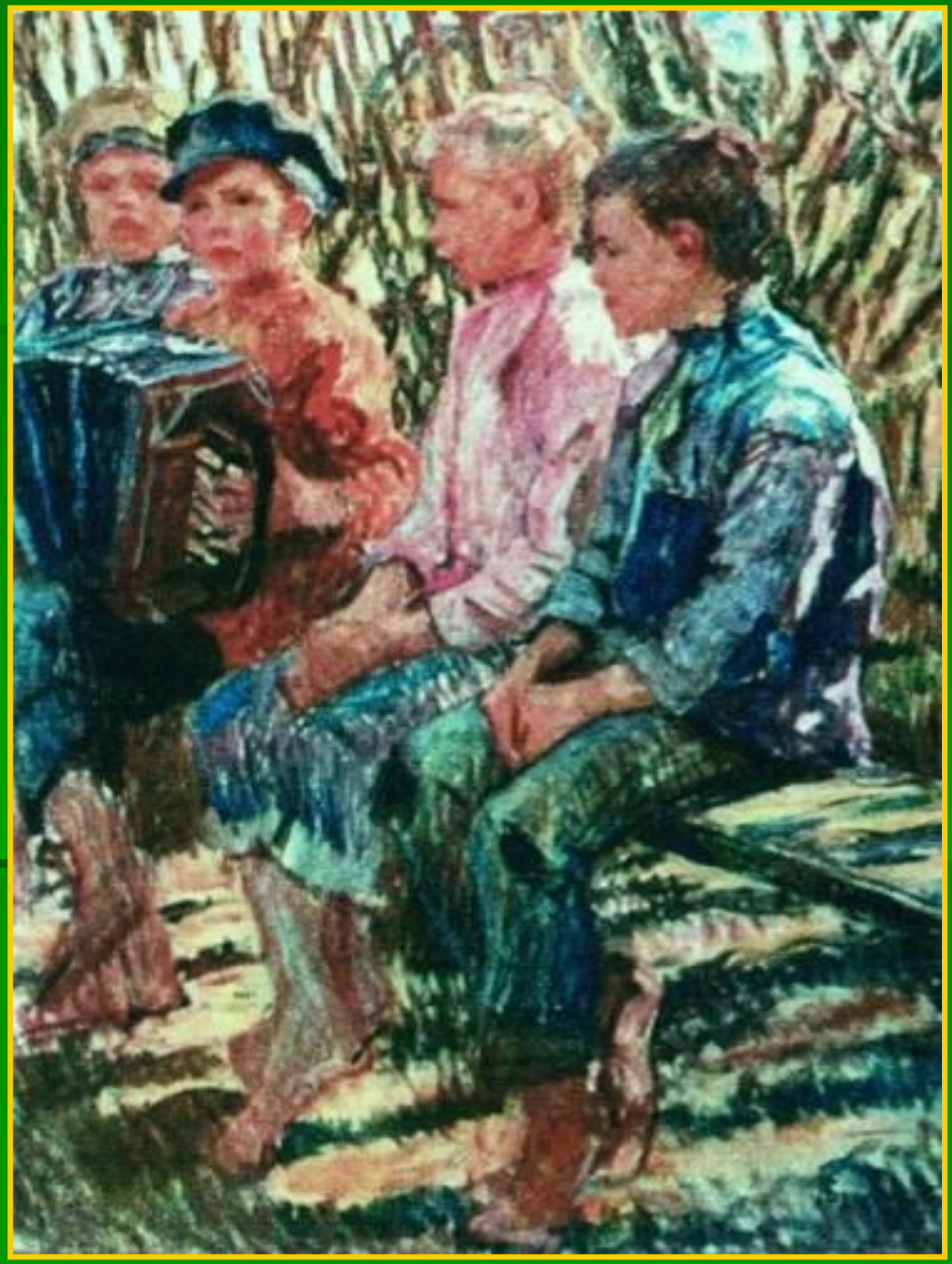


Сведения о домре в России сохранились в старинных дворцовых записях и в лубочных картинках. Игроки на домре назывались домрачеями. Лишь в конце XIX века руководитель первого оркестра народных инструментов музыкант-исследователь Василий Васильевич Андреев проделал труднейшую кропотливую работу по восстановлению и усовершенствованию русских народных инструментов.

В 1896 году в Вятской губернии Василий Васильевич Андреев обнаружил неизвестный инструмент с полусферическим корпусом. Предположив по его внешнему виду, что это и есть домра, он отправился к известному мастеру Семену Ивановичу Налимову. Вместе они разработали конструкцию нового инструмента, опираясь на форму и конструкцию найденного. Историки до сих пор спорят о том, был ли найденный Андреевым инструмент действительно старинной домрой. Круглый корпус, средней длины гриф, три струны, квартовый строй – так выглядела реконструированная домра.

ГАРМОНЬ

Художник -
Богданов-Бельский Николай Петрович



Художник - Юшманова Татьяна.
«Осень на русском севере».

Родственник гармони – концертный БАЯН

Дуэт русских народных инструментов «ЛАД»

ГИТАРА

Художник - Илларион Прянишников «Жестокие романсы».

Бен-Режеб Софиэн и Кобыляцкий Максим

ОРКЕСТР

В начале XXI века Государственный Академический оркестр русских народных инструментов им. В. В. Андреева – прославленный коллектив, обладающий высоким профессиональным уровнем, огромным разнообразным репертуаром.

Национальный Академический оркестр русских народных инструментов России имени Н.П.Осипова. Руководитель оркестра – В.Понькин.

Оркестром руководили талантливые музыканты – братья Николай и Дмитрий Осиповы, Виктор Смирнов, Виталий Гнутов, Виктор Дубровский, Николай Калинин. За дирижерским пультом оркестра стояли и такие выдающиеся дирижеры, как Николай Голованов, Николай Аносов, Александр Гаук, Геннадий Рождественский, Вероника Дударова, Владимир Федосеев. С 2005 г. во главе оркестра стоит народный артист России Владимир ПОНЬКИН. Он имеет авторитет одного из ведущих музыкантов России. За свою деятельность он был удостоен звания Народного артиста России, дважды становился лауреатом Национальной театральной премии «Золотая маска». За заслуги перед Отечеством награжден крестом «Защитник Отечества I степени», орденом «За службу России», орденом «За любовь и верность Отечеству» I степени.

Детский оркестр русских народных инструментов

Художественный руководитель и дирижёр Дмитрий Хохлов

КОНЕЦ – делу венец

2012